

Управление образование Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Общеобразовательная школа психолого-педагогической поддержки с
осуществлением медицинской реабилитации детей с нарушением
опорно-двигательного аппарата №100»

ПРИНЯТА:
на заседании методического
(педагогического) совета
от 29.08.2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ № 100
_____ Брайт О.И.
29.08.2023 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
детского фольклорного ансамбля «Добро»**

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Василенко Полина Андреевна,
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово, 2023

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	28

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график.....	28
2.2 Условия реализации программы.....	29
2.3 Формы контроля.....	30
2.4 Оценочные материалы.....	31
2.5 Методические материалы.....	31
2.6 Список литературы	32
Приложение	34

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского фольклорного ансамбля «Добро» имеет художественную направленность и разработана для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № ФЗ-273 от 29.12.2012 г.;
- Письмом Минпросвещения РФ от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 о направлении методических рекомендаций (Методические рекомендации по созданию современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации);
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав и локальные акты МБОУ ОШ № 100.

Уровень программы базовый.

Актуальность программы

Образовательная деятельность по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе детского фольклорного

ансамбля «Добро» направлена на социальную адаптацию обучающихся с НОДА к жизни в обществе.

Анализ детского и родительского опроса на дополнительные образовательные услуги выявил потребность в музыкальных занятиях русского фольклора.

Материально-технические и кадровые условия образовательного учреждения позволяет удовлетворить запрос учащихся и их родителей в дополнительном образовании по данной программе.

Отличительные особенности программы заключены в осуществлении индивидуального подхода педагога дополнительного образования к каждому обучающемуся с НОДА; обеспечение личностно-ориентированной поддержки и сопровождения обучающегося.

Сопровождение обучающихся с тяжелой степенью НОДА во время образовательной деятельности по данной программе осуществляет тьютор (в соответствии с рекомендациями ПМПк).

Участие родителей в образовательном процессе приветствуется. Родители могут принимать активное участие в фольклорных праздниках, проводимых в ансамбле.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся от 6 до 15 лет. Количество учащихся в группе: до 15 человек.

Группы обучающихся формируются на основании: рекомендаций ПМПк, медицинской справки об отсутствии противопоказаний и заявлением родителя (законного представителя) о зачислении его ребенка на адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу детского фольклорного ансамбля «Добро».

Набор в группу осуществляется в начале года на базе школы. При наборе педагогом проводится собеседование обучающихся и музыкальное тестирование, по итогам которого выявляются музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память).

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 340 часов (4 года).

Количество часов, запланированных на:

- 1 год обучения – 34 часа (1 час в неделю)
- 2 год обучения – 102 часа (3 часа в неделю)
- 3 год обучения – 102 часа (3 часа в неделю)
- 4 год обучения – 102 часа (3 часа в неделю)

Режим занятий, периодичность и продолжительность: 1 раз в неделю по 30 мин. – 1 год обучения; 3 раза в неделю по 30 мин. – 2, 3, 4 год обучения.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает сочетание групповых, подгрупповых и индивидуальных занятий.

Алгоритм учебного занятия:

1. Беседа по одной из трех тем:
 - народный календарь, народные обычаи и обряды;
 - русский быт, традиционный жизненный уклад;
 - фольклорные жанры.
2. Слушание – восприятие музыки.
3. Пение, танец и игра на народных инструментах.
4. Музыкально-фольклорные игры.

В начале каждого занятия проводится подготовительный разминочный курс, который включает Дыхательную гимнастику (автор Стрельникова); специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах; цикл упражнений для голосового аппарата.

Формы организации занятий:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- мастер-класс народных исполнителей и умельцев;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;
- экскурсии;
- посещение театров, музеев, концертов;
- совместный досуг детей и родителей.

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- изделия народных промыслов;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

В программе предусмотрены различные *педагогические технологии*: игра, беседа, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: содействие успешной социальной адаптации и развитие музыкальных способностей обучающихся с НОДА через ознакомление с русской народной культурой.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать у обучающихся исполнительские навыки в области народного пения, движения, музицирования;
- формировать у обучающихся специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).
- научить обучающихся основным приемам игры на фольклорных инструментах.

Развивающие:

- развивать вокальные возможности обучающихся;
- развивать у обучающихся умение использовать хореографические навыки при исполнении р.н.п. разной жанровой принадлежности.

Воспитательные:

- Содействовать воспитанию эстетического вкуса, уважительного и бережного отношения к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.
- Воспитывать нравственные личностные качества и эмоциональную отзывчивость, дисциплинированность, взаимопомощь, ответственность к заданию, собранность трудолюбие, терпение, целеустремленность.
- Воспитывать самостоятельность и независимость при освоении вокально-хорового искусства.

1.3. Содержание программы**Учебно-тематический план
1 года обучения**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1	-	
2.	«Приметы и календарь»	2	1	1	
3.	«Осень осень, в гости просим»	5	2	3	Концерт
4.	«Хрустальный звон зимы»	9	2	7	Концерт
5.	«Февраль – вьюговей»	6	2	4	
6.	«Весна – всему году ключ»	6	2	4	
7.	«Май – лошадку запрягай»	4	1	3	
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Фольклорн ые посидел ки
всего		34	11	23	

Содержание программы

1-й год обучения

1. Введение (1 ч)

Теория:

Цель и задачи кружка. Режим работы. План занятий. Выбор материала.

Практика

2. «Приметы и календарь» (2 ч)

Теория:

Народный календарь: сведения о народном земледельческом календаре, новое и старом летоисчисление, название месяцев в обычном и народном календарях.

Практика:

Устный фольклор: приметы, пословицы, загадки.

3. «Осень, осень, в гости просим» (5 ч)

Теория:

Народный календарь: Сентябрь- Встреча осени, Осенины, Семенов день, праздник урожая. Октябрь - «Октябрь – свадебник», день Сергия Радонежского, «Покров»- покровские ярмарки.

Практика:

Устный фольклор: осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки.

Музыкальный фольклор: закличка «Осень», песня «Осень, осень, в гости просим», «Как у наших у ворот», частушки.

Музыкально-фольклорные игры: «Похороны мух и тараканов»

Театрализация: праздник «Господин урожай»

4. «Хрустальный звон зимы» (9 ч)

Теория:

Народный календарь: сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. Ноябрь – Введенские ярмарки, начало зимы, «Екатерина – Санница». Декабрь - «Святки» (Святочные вечера, Святочные гадания), Январь - «Рождество», «Крещение», синичкины именины.

Практика:

Устный фольклор: пословицы, поговорки, загадки о зиме, гадания, сказка «Старик и дерево», игра «Пошел козел в огород».

Музыкальный фольклор: песни «Где ты был, наш зайка?», «За морем синичка жила».

Музыкально-фольклорные игры: «Уж как шла коляда», зимние посиделки, игры со снегом. Театрализация: «Святочные вечера».

5. «Февраль – вьюговей» (6 ч)

Теория:

Народный календарь: продолжение знакомства с зимними праздниками, обычаями, обрядами. Февраль – «Масленица», «Власьевская неделя» (последние морозы).

Практика:

Устный фольклор: колядки, былички, загадки. Музыкальный фольклор: «Ой ты, зимушка – сударушка», «Блины». Музыкально-фольклорные игры: «Утка и селезень», «А мы Масленицу повстречали», «Лапти», «Ванюшка», «Кулик-кулик», «Ручеек». Театрализация – кукольный спектакль – сказка «Рукодельница да ленивица».

6.«Весна - всему году ключ» (6 ч)

Теория:

Народный календарь: сведения о весенних праздниках, народных обычаях и обрядах. Март - «Сороки» (ожидание весны), Апрель – «Благовещение», «Вербное воскресенье», «Пасха».

Практика:

Устный фольклор: пословицы, поговорки, загадки о весне, сказки, заклички. Музыкальный фольклор: веснянки, песни-хороводы «Маки-маковочки. Музыкально- фольклорные игры: «Как на улице воробышек гуляет», «Вербохлест», «Катание яиц». Театрализация: праздник «Веселые потешки»

7.«Май – лошадку запрягай» (4 ч)

Теория:

Народный календарь: Май - «Зеленая неделя», «Русальная неделя», Егорьев день, Никола весенний.

Практика:

Устный фольклор: приметы, загадки, обряд «Завивание березки».

Театрализация: «Весенний Никола гонит всех на поле».

8.Итоговое занятие. (1 ч)

Теория:

Практика:

Посиделки. Исполнение любимых песен, игр, хороводов.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Фольклористика	16	5	11	
1.1	Детский фольклор. Определение понятия.	1	1	-	
1.2	Потешный фольклор как часть детского фольклора	3	1	2	
1.3	Игровой фольклор как часть детского фольклора	4	1	3	Игровая программа
1.4	Календарный фольклор как часть детского фольклора	4	1	3	
1.5	Русские народные сказки	4	1	3	Фольклорный спектакль
2	Народный календарь	22	6	16	
2.1	Знакомство с	8	2	6	

	календарными праздниками и обрядами				
2.2	Рождественские праздники	7	2	5	Концерт
2.3	Масленица	7	2	5	Масленичн ые гуляния
3	Народное искусство	64	8	52	
3.1	Музыкальный фольклор	7	1	6	
3.2	Вокально-ансамблевое пение	25	1	24	
3.3	Шумовой ансамбль	12	1	11	Мастер – класс.
3.4	Народная хореография	9	2	7	
3.5	Жизненный уклад русского народа	7	7	-	опрос
4	Концертная деятельность	4	-	4	
	Всего	102	19	83	

Содержание программы

2 года обучения

1.Фольклористика (16 ч)

1.1.Детский фольклор. Определение понятия.

Теория:

Экскурс в историю возникновения детского фольклора – песни, исполняемые детьми и песни взрослых, обращенные к детям. Особенности формирования традиционного песенного репертуара сельских детей, его зависимость от возрастных особенностей, от степени сохранения традиционного исполнения в семье, географических и климатических условий и пр.

Практика:

Жанры детского фольклора:

- календарный фольклор (календарные песни, заклички, приговорки, связанные с животными, птицами, насекомыми, растениями);
- потешный фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, загадки, дразнилки и пр.);
- игровой фольклор (считалки, жеребьевки, игры);
- сказки (докучные, волшебные, бытовые, о животных, музыкальные).

1.2 Потешный фольклор как часть детского фольклора.

Теория:

Определение жанров потешного фольклора, предложенное В.И. Далем в Толковом словаре живого великорусского языка – М, 1991.

Особенности: главенство текста над музыкой, миниатюрность формы, простота мелодии и ритма.

Практика:

Разучивание конкретных примеров и разбор специфических особенностей каждого текста.

Разучивание скороговорок на четкое произношение согласных б, п, т, к, л, р.

Разучивание прибауток и потешек. Детям предоставляется возможность импровизировать, т.е. придумывать напев к разучиваемому тексту.

Разучивание стихотворных и музыкальных считалок – развитие чувства ритма и звуковысотности.

Загадывание загадок на различные темы: дом, жилище, труд, животные, времена года и т.д.

Использование возможностей темы на открытых занятиях и совместных мероприятиях в форме соревнования между командами, между детьми и родителями.

1.3 Игровой фольклор как часть детского фольклора.

Теория:

Жанры игрового фольклора: считалки, игры. Действие и игра – основа народного театра. Считалка – ритмически организованное рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами.

Игры – спортивные, хороводные, обрядовые, драматические. Соответствие игр календарному годовому кругу.

Объяснение игры, распределение ролей.

Практика:

Определение водящих (считалкой), разучивание текста и напева в игре, проигрывание несколько раз, чтобы каждый из детей мог побыть в роли водящего.

Использование темы на открытых занятиях, фольклорных праздниках с привлечением родителей и гостей.

1.4. Календарный фольклор как часть детского фольклора.

Теория:

Фольклор, связанный с образами природы, природными явлениями. Объяснение: колядки, купальские и масляничные песни, заклички, обращенные к солнцу, дождю, ветру, радуге и др.; приговорки – обращение к животным, птицам, насекомым, растениям; при сборе ягод и грибов.

Практика:

Разучивание закличек, приговорок с показа педагогом.

Заключительное занятие проводится в форме концерта – представления всех жанров детского фольклора с привлечением зрителей («Ум хорошо, а два – лучше»).

1.5. Русские народные сказки

Теория:

Жанры сказок: докучные, волшебные, о животных, бытовые, музыкальные. Древнее происхождение сказок. Сказки воспитывают, учат детей.

Практика:

Чтение сказок различных жанров, обсуждение действий персонажей сказок. Заключительное занятие-представление, где дети исполняют музыкальные сказки из известных публикаций или написанные руководителями (в «Забаве» - это музыкальная сказка «Котик — золотой хвостик») с обязательным включением импровизации детей на заданный текст. Родителям тоже можно предложить подготовить в форме импровизации музыкальную сказку «Репка», «Теремок».

2. Народный календарь (22 ч)

2.1. Календарные праздники и обряды

Теория:

- Календарные праздники и обряды.

- Зимние, весенние, летние, осенние праздники.
- Происхождение праздников, их связь с природой.

Практика: изучение песенного материала приуроченного к календарным праздникам.

2.2. Рождественские праздники.

Теория:

История возникновения праздника Рождества Христова, Святки, Рождественский пост, елка, свеча в окне, яйцо.

Колядки, ряженые, песнопения, вертеп, уличные гуляния.

Практика:

Изучение песенного материала приуроченного к Рождественским праздникам (колядки, поздравления, подблюдные песни)

Участие в проведении праздника «Святочная вечерка».

2.3. Масленица.

Теория:

Названия дней, значение блинов, обряд сжигания чучела, заклички, обряд ряжения, прощенное воскресенье.

Практика:

Изучение песенного материала приуроченного к празднованию Масленицы.

Участие в подготовке и проведении фольклорного праздника «Масленица»

3. Народное искусство (64 ч)

3.1. Музыкальный фольклор

Теория:

Музыкальная азбука фольклора. Народная лексика. Соединение слова с музыкой, движением.

Практика:

Изучение песенного материала, прибауток, считалок.

3.2. Вокально-ансамблевое пение.

Теория:

Строение голосового аппарата. Вокальный ансамбль. Вокальная партия. Единая манера пения. Певческий тонус. Высокая певческая позиция. Динамика звучания. Жанровая принадлежность народной песни.

Практика:

Малообъемные песни: песни-игры, потешки в 1-2 звука, в терцию. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты.

Знакомство с вокальными приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Формирование звука – открытого, легкого, звонкого.

Пение в унисон. Умение сочетать пение с движением, игрой, сохраняя качество звучания. Формирование осознанной пульсации в песне.

Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с малыми группами.

3.3 Шумовой ансамбль

Теория:

Народные и шумовые инструменты. История их возникновения и применение.

Практика:

Первоначальные навыки и приемы игры на ударных инструментах. Упражнения на развития чувства ритма. Разучивание легких пьес в размере 2/4 в сопровождении ложек, трещоток, балалайки.

3.4. Народная хореография.

Теория:

Роль и место танца и танцевальных движений в обрядах и праздничных гуляниях. Основные русские танцы и пляски. Характерные движения.

Практика:

Освоение движения. Основные положения ног. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Виды шага: простой, на сильную и слабую долю. Русский поклон: поясной, грудной.

Соединение рук в хороводе. Фигуры хороводов: круг, круг в круг, стенка, вынос каблука «с фасоном».

Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

3.5. Жизненный уклад русского народа.

Теория:

Отношения между родителями и детьми. Воспитание детей в крестьянской семье. Преемственность в воспитании и обучении. Распределение ролей, обязанностей и бытового пространства между мужчинами и женщинами.

Практика:

4. Концертная деятельность (4 ч).

Теория:

Практика:

Участие в городских фестивалях и тематических концертах в школе. Встреча с интересными людьми. Творческая встреча с детским фольклорным ансамблем «Завлекаши».

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Фольклористика	5	1	4	
1.1	Детский фольклор.	1	1		
1.2	Детский игровой фольклор	2	1	1	
1.3	Песенный фольклор Кемеровской и других областей России.	2	1	1	Концерт
2	Народный календарь	25	3	22	
2.1	Подразделение календарных обрядов на циклы	1	1	-	
2.2	Обычаи и обряды календарных и христианских праздников	8	1	7	опрос

2.3	Праздник «Осенние хороводы»	8	1	7	Открытое занятие
2.4	Праздник «Васильев день»	8	-	8	Открытое занятие
3	Народное искусство	58	9	49	
3.1	Музыкальный фольклор	12	2	10	
3.2	Вокально-ансамблевое пение	10	1	9	
3.3	Шумовой ансамбль	7	1	6	
3.4	Народная хореография	7	1	6	
3.5	Постановка голоса, народная манера пения.	10	2	8	
3.6	Знакомство с русскими народными инструментами. Основные приемы игры.	12	2	10	Русская вечерка
4	Быт и уклад жизни русского народа	8	8	-	опрос
5	Концертная деятельность. Встреча с творческими коллективами. Мастер – классы.	6	-	6	
Всего		102	21	81	

Содержание программы

3 год обучения

1. Фольклористика (5 ч).

1.1 Детский фольклор. Скороговорки. Дразнилки.

Теория:

Знакомство с новым материалом через показ педагога. Объяснение – коммуникативно-речевой вид деятельности ребенка - «детская сатирическая лирика».

Практика:

Разучивание скороговорок с более сложными задачами: четкое произношение труднопроизносимых согласных (ш, с, л, р), согласных в конце слова (б, п, т, к), сложных сочетаний согласных внутри слова (тк, кл, гр, гл, др, рт, пр и др.).

Разучивание дразнилок и поддевок с целью адаптации детей к сложным социальным ситуациям, моделирование их в игровой форме для свободного тренажа чувств, понимания и умения действовать. Сочинение собственных дразнилок.

Загадки, пословицы, приуроченные к определенным календарным праздникам.

Применение фольклора в организации праздников, открытых занятий.

1.2 Детский игровой фольклор.

Теория:

Беседа-игра как система выработанных народом взглядов на воспитание: необходимость соблюдения меры в игре, недопущение опасных крайностей, соблюдение норм бытового поведения. Игра как психологическая подготовка к будущим сложным социальным ситуациям. Разновидности игр (вечорошные, целовальные)

Практика:

Разучивание подвижных ролевых действий, приуроченных к определенным календарным праздникам или к сезонным развлечениям детей и подростков – вечеркам, посиделкам, игрищам.

Разучивание новых и повторение пройденных считалок.

1.3 Песенный фольклор Кемеровской и других областей России.

Теория:

Знакомство с различными песенными жанрами: хороводные, плясовые, календарные, семейно-бытовые.

Практика:

Разучивание песенного материала.

2. Народный календарь (25 ч).

2.1 Подразделение календарных обрядов на циклы

Теория:

Подразделение календарных обрядов на циклы в зависимости от времени года; обусловленные трудовой деятельностью крестьян.

Практика:

2.2 Знание обычаев и обрядов

Теория:

Знание обычаев и обрядов календарных и Христианских праздников: «Васильев день», «Масленица», «Рождество».

Знание обряда закликания весны.

Практика:

Разучивание музыкального материала приуроченного к календарным праздникам (песни, игры, заклички, колядки)

2.3 «Осенние хороводы».

Теория:

Знание обычаев и обрядов языческих и христианских праздников: «Похороны мухи», «Праздник последнего снопа», «Капустник», «Покров»

Практика:

Разучивание музыкального материала приуроченного к праздникам.

2.4. «Васильев день».

Теория:

Практика:

Подготовка и проведение открытого занятия для родителей.

3 Народное искусство (58 ч).

3.1 Музыкальный фольклор

Теория:

Песенные жанры русского фольклора, их отличительные особенности.

Практика:

Изучение песенного материала Кемеровской и других областей России: обрядовые, хороводные, плясовые, частушки, трудовые, протяжные. Усвоение их приуроченности.

3.2 Вокально-ансамблевое пение.

Теория:

Вокальный ансамбль. Динамический ансамбль. Артикуляционный ансамбль. Гармонический и мелодический строй. Певческое многоголосие. Жанровая принадлежность народной песни.

Практика:

Расширение певческого диапазона до септимы; ходы на квинту; скачки на сексту, септиму.

Освоение различных песенных навыков: цепного дыхания, унисонного ансамблевого звучания, выработка единой манеры пения.

Пение двухголосия.

3.3 Шумовой ансамбль

Теория:

Отличительные особенности музыкальных и шумовых инструментов. Разновидности шумовых и ударных инструментов и их устройство. Сигнальная функция старинных ударных инструментов. Основные способы игры и звукоизвлечения. Тембры шумовых инструментов.

Практика:

Овладение умением аккомпанировать на шумовых инструментах, играть проигрыши и вступления.

Разучивание ансамблевого репертуара с усложненным ритмом, с последовательным показом инструментов, применяя навыки сценического движения, артистизма.

3.4 Народная хореография.

Теория:

Танец как отражение социальных и эстетических идеалов народа, его история, трудовая деятельность, жизненный уклад, нравы, обычаи, характер. Примеры первой русской народной хореографии. Магическая роль танца. Народный и фольклорный танец, отличительные особенности.

Практика:

Изучение фигур оригинальных хороводов: два круга рядом, деление на четыре круга, «корзиночка», «колонна», «воротники».

Изучение элементов «шаг с носка», «шаг с каблука», переменный шаг, тройной притоп.

Плавные переводы рук из подготовительного во все остальные положения.

Платочек в русском танце.

Приглашение к танцу. Приветствие гостей «хлебом-солью».

3.5 Постановке голоса. Народная манера пения.

Теория:

Три основные манеры пения. Народная манера пения. Качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом.

Практика:

Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом.

Дальнейшая углубленная работа над репертуаром ансамбля, сольными произведениями.

3.6 Знакомство с русскими народными инструментами.

Теория:

Исторические сведения о народных инструментах, область их применения.

Практика:

Устройство инструмента, основные способы звукоизвлечения (гармонь, балалайка, куклы, свирель, окарина) Основные приемы игры.

- Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских и взрослых фольклорных коллективов, просмотр видеозаписей.

4 Быт и уклад жизни русского народа (8 ч).

Теория:

Дом, изба, терем. Части дома, домашняя утварь. Украшение жилища. Традиционный народный костюм и его особенности. Значение вышивки и пояса в традиционном костюме. Русские народные головные уборы.

Практика:

5. Концертная деятельность (6 ч).

Теория:

Практика:

Встреча с творческими коллективами. Мастер – классы

Учебно-тематический план

4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
-------	------------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Фольклористика	5	2	3	
1.1	Семейно – бытовые обряды и песни.	2	1	1	
1.2	Крестьянская свадьба	3	1	2	Открытое занятие
2	Народный календарь	13	4	9	
2.1	Праздник «Козьмы и Демьяна».	2	2	-	
2.2	Русские аграрные праздники	3	1	2	
2.3	Рождество – обычаи, обряды	4	1	3	
2.4	Праздники «Семика», «Иван Купала»	4	1	3	Концерт
3	Народное искусство	65	12	53	
3.1	Музыкальный фольклор	8	1	7	
3.2	Вокально-ансамблевое пение	12	2	10	
3.3	Шумовой ансамбль	10	2	8	
3.4	Народная хореография	8	2	6	
3.5	Работа по постановке голоса. Народная манера пения.	10	2	8	
3.6	Овладение игрой на народных инструментах	12	2	10	
3.7	Народный театр.	5	1	4	Концерт
4	Народная педагогика	13	10	3	
4.1	Особенности костюма	2	2	-	

	разных областей России				
4.2	Род, семья, я	4	4	-	
4.3	Русская изба, жизненный уклад.	2	2	-	
4.4	Ремесло.	2	1	1	Практическое занятие
4.5	Игрушка.	3	1	2	практическое занятие
5	Участие в праздниках, концертных программах, фестивалях, конкурсах.	6	-	6	
Всего		102	28	74	

Содержание программы 4 год обучения

1. Фольклористика (5 ч).

1.1. Семейно – бытовые обряды и песни:

Теория:

Группа семейно-бытовых песен: обрядовые и необрядовые. Крестины; пестушки, страшилки, колыбельные, величальные, корильные. Жанровые особенности.

Практика:

Изучение и исполнение образцов детского, семейно – бытового фольклора.

1.2. Крестьянская свадьба.

Теория:

Крестьянская свадьба - как русский обряд. Предсвадебный цикл (сватовство, сговор, зарученье, девичник), собственно свадебные церемонии (сборы невесты, приезд за невестой, венчание, свадебный пир) и послесвадебные (отгостки).

Практика:

Освоение свадебных обрядовых песен, плясок, обычаев.

2. Народный календарь (13 ч).

2.1 Праздник Козьмы и Демьяна.

Теория:

Обычай и обряды. Сущность праздника «Козьмы и Демьяна».

Практика:

2.2. Русские аграрные праздники.

Теория:

Праздник/Обряд как составная часть Традиционной народной культуры. Изучение сроков и особенностей весенних, летних и осенних праздников.

Практика:

Изучение песен, обычаев и обрядов, связанных с аграрными праздниками. Подготовка и проведение праздника «Похороны мухи»

2.3. Рождество.

Теория:

Повторение пройденного материала (колядки, поздравления, дразнилки, загадки, пословицы, русские народные песни, связанные с зимней темой).

Практика:

Подготовка и проведение «Рождественского концерта».

2.4. Праздники «Семика», «Иван Купала»

Теория:

История празднования летних праздников. Традиции и обряды, народные суеверия.

Практика:

Разучивание песен, игр. Проведение «Русалочной недели» (гадания).

3. Народное искусство (65 ч).

3.1 Музыкальный фольклор

Теория:

Знакомство с городским фольклором. Знакомство со свадебными и лирическими песнями.

Практика:

Пение а'capella песен фольклорного репертуара.

3.2 Вокально-ансамблевое пение.

Теория:

Жанровая принадлежность народной песни. Гармонический и мелодический строй. Певческое многоголосие. Приемы народного исполнительства (огласовки, сбросы, словообрывы)

Практика:

Исполнение приемов народного исполнительства (огласовки, сбросы, словообрывы). Расширение певческих навыков, тренировочные упражнения,

распевки. Развитие профессиональных навыков: пение в ансамбле, дуэтом, запевание песни. Пение 2-3-голосья.

3.3 Шумовой ансамбль.

Теория:

Историческая справка: рассказ об истории возникновения инструментов и их использовании в оркестрах и ансамблях в наши дни.

Устройство инструментов: беседа об устройстве инструментов и материалах, из которых они изготовлены.

Нотная запись: показ педагогом нотных примеров и объяснение особенностей нотной записи для русских ударных инструментов.

Практика:

Постановка рук: показ и обучение постановке рук при игре на звук, трех ложках, бубне, трещётке, рубеле, коробочках.

Показ и освоение основных приемов игры на инструментах: различных ударов, тремоло.

Проигрывание обучающимися нотных примеров.

Подбор ритмических аккомпанементов к русским народным песням и произведениям русских композиторов. Изучение партий ударных инструментов и проигрывание их в сопровождении педагога.

Ансамблевый репертуар: изучение партий произведений для шумового ансамбля и аккомпанемента вокального репертуара ансамбля.

3.4 Народная хореография.

Теория:

Особенности русской пляски в различных регионах России. Классификация народных танцев (хоровод орнаментный, игровой, линейный; одиночная пляска, парная пляска, перепляс, кадрили)

Практика:

Изучение фигур оригинальных хороводов: два круга рядом, деление на четыре круга, «корзиночка», «колонна», «воротники».

Изучение элементов «шаг с носка», «шаг с каблука», переменный шаг, тройной притоп.

Плавные переводы рук из подготовительного во все остальные положения.

Платочек в русском танце.

Приглашение к танцу. Приветствие гостей «хлебом-солью».

Отработка выхода – движения, окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя, как зачин, зазыв на пляску.

Проходка – индивидуальное движение – импровизация в различных плясках. Изучение простых плясок области.

3.5 Работа по постановке голоса. Народная манера пения

Теория:

Практика:

Расширение певческого диапазона; ходы на квинту; скачки на сексту, септиму.

Освоение различных песенных навыков: цепного дыхания, унисонного ансамблевого звучания, выработка единой манеры пения.

Пение многоголосия

3.6 Овладение игрой на народных инструментах.

Теория:

Историческая справка: рассказ об истории возникновения и об использовании инструментах в творческих коллективах в наши дни.

Беседа об устройстве инструментов и о материалах, из которых они изготавливаются.

Нотная запись: показ нотных примеров и объяснение нотной записи на свирели.

Практика:

Постановка рук. Аппликатура: показ и освоение обучающимися постановки рук.

Постановка дыхания: показ, объяснение и постановка правильного дыхания при игре на народных духовых инструментах.

Нотная запись: дальнейшее освоение нотной записи обучающимися.

Исполнение простейших мелодий: разучивание и исполнение мелодий в пределах одной октавы.

Ансамблевый репертуар: разучивание простейших партий для аккомпанемента вокального репертуара ансамбля.

3.7 Народный театр

Теория:

Становление русского народного театра, деятельность. скоморохов (балаган, вертеп, петрушка, раёк, скоморохи)

Роль скоморохов в становлении народного театра.

Практика:

Постановка спектакля «Петрушка»

4. Народная педагогика (13 ч).

4.1 Особенности костюма различных областей России

Теория:

Традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался русскими людьми в повседневном и праздничном обиходе. Отличительные особенности северного и южного костюмов, их назначения (праздничный, свадебный и повседневный). Сарафанный и поневный комплекс.

Практика:

4.2. Род, семья, я.

Теория:

Месторождение (малая родина) в судьбе человека. Род, семейная система, взаимоотношения в семье. Роль каждого члена семьи в жизненном укладе семьи. Семейные традиции. Родовое древо.

Практика

Составление Родового древа.

4.3. Русская изба. Жизненный уклад.

Теория:

История избы, особенности ее строения (курная изба, белая изба, северорусская изба). Значение печи в избе. Домовой. Домашняя утварь.

Практика:

4.4. Ремесло.

Теория:

Знакомство с видами ремесел (кузнечное дело, гончарное производство, плотницкое дело, ткацкое, прядильное, пекарное, сапожное), а так же со всемирно известными народными художественными промыслами: Гжельская керамика, Дымковская игрушка, Палехская миниатюра, Хохломская роспись и др. Просмотр видеоматериала.

Практика:

Хохломская роспись тарелки.

4.5 Игрушка.

Теория:

История русской народной игрушки. Основной материал для изготовления игрушек: глина, дерево, солома, мох, еловые шишки, лен. Тряпичные куклы –обереги.

Практика:

Изготовление тряпичной куклы

5. Участие в праздничных концертах, фестивалях, конкурсах (6 ч)

Теория:

Практика:

Участие в праздничных концертах, фестивалях, конкурсах.

1.4 Планируемые результаты

Знать	Уметь	Владеть
- чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления; - основные праздники, обряды и приметы народного календаря, их характерные особенности и условия бытования; - жанровые особенности р.н.п..	- использовать хореографические навыки при исполнении р.н.п. разной жанровой принадлежности. - владеть основными приемами игры на фольклорных инструментах. - самостоятельно и независимо петь вокалом.	- желанием участвовать в постановке обрядов и календарных праздников; - навыками выразительного исполнения р.н.п. в народной манере пения; - навыками хорового пения. -

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель:

- 1** год обучения – 34 недели
- 2** год обучения – 34 недели
- 3** год обучения – 34 недели
- 4** год обучения – 34 недели

Количество учебных дней:

- 1** год обучения – 34 дня
- 2** год обучения – 102 дня
- 3** год обучения – 102 дня
- 4** год обучения – 102 дня

Продолжительность каникул:

28.10.2023-05.11.2023;

31.12.2023-08.01.2024;

25.03.2024-02.04.2024;

25.05.2024-31.08.2024.

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов:

01.09.2023г.- начало; 25.05.2024г.- окончание.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы соответствует нозологической группе и предполагает:

- класс, оборудованный компьютером с акустической системой (с соответствующим программным обеспечением), синтезатором, вокальной аудиосистемой;
- наличие сети Интернет;
- музыкальные инструменты (балалайка, жалейка, барабан, куклы, бубен, рубель, гармонь, деревянные ложки);
- концертные костюмы;
- методические и дидактические материалы: методические разработки, книги, наглядные пособия;
- специальные доступные условия непосредственно в классе: поручни по всему периметру, поручни в санитарной комнате, нескользкое покрытие, коляска, ходунки, кушетка.

Информационное обеспечение

- пособия по народному творчеству; разработанные сценарии игр и праздников;
- раздаточный материал, стенды и др.;
- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога;
- фото, аудио, видеоматериалы, фонограммы (-) минус.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по

направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых МБОУ «Общеобразовательная школа № 100») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

МБОУ «Общеобразовательная школа № 100», вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

2.3. Формы контроля

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского фольклорного ансамбля «Добро» предполагает различные формы контроля отслеживания и фиксацию текущих, тематических, промежуточных и конечных результатов: грамоты, дипломы, материалы анкетирования, портфолио обучающегося.

Формы предъявления и демонстрации результатов: концерт, игровая программа, фольклорный спектакль, масленичные гуляния, мастер-класс, открытое занятие, русская вечерка, практическое занятие.

Методами контроля является опрос детей, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, анализ результатов конкурсов, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы размещен в (приложении 1).

2.4. Оценочные материалы

Для проверки эффективности качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

- предварительная диагностика на выявление интереса к предмету проводится в начале учебного года (сентябрь) (приложение 2).

- итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года.
(приложение 2).

Формы и методы отслеживание эффективности обучения по программе:

- педагогическое наблюдение;
- отслеживание уровня творческой активности;
- индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий;
- точное знание партии;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни;
- групповое и ансамблевое пропевание мелодии песен и попевок с сопровождением и а капелла;
- творческий отчет;
- концертные выступления;
- участие в фестивалях и конкурсах.

2.5 Методические материалы

1. Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, костюмы, карточки для заданий, музыкальные инструменты).

2. Музыкальная фонотека классическая и современная музыка, звуки природы.

3. Методическая копилка (разработки занятий и т.д.).

4. Каталог пособий и инструментов.

5. Список УМК.

Список литературы

Для педагогов

1. Боронина, Е.Г. Методика приобщения детей к традиционной народной культуре средствами музыкального фольклора: учебно-методическое пособие. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2022. — 204 с.
2. Егле, Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / Л.Ю. Егле. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29688.html>
3. Калугина, Н.В. Методика работы с русским народным хором [Текст] / Н.В. Калугина Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования. - 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Музыка, 1977. — 255 с.
4. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению: практическое пособие для вузов / Т. Д. Крошила. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14961-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520334>
5. Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. — 208 с.
6. Некрылова, А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь [Текст] / Сост. А.Ф. Некрылова. — М., 1991. — 68 с.
- Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Кошелева. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23638.htm>
7. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Часть 2 [Текст] / — М.: НОУ «Луч», 1996. — 80 с.
8. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков [Электронный ресурс]: методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Языки русской

культуры, 1998. — 192 с. — ISBN 5-7859- 0052-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14976.html> (06.08.2017)

9. Певческие стили [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (рабочая тетрадь) по специальности 053000 (071301.65) «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификации «Художественный руководитель вокальнохорового коллектива. Преподаватель» /. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22053.html> (06.08.2017)

10. Рудиченко, Т.С. История народно-певческой исполнительства [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / Т.С. Рудиченко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43189.html>

11. Русская традиционная хореография: региональные исследования и актуализация: сборник научно-методических статей и материалов /сост. В. В. Григорьева, А. И. Шилин; ред. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. — 224 с.

12. Соловьёв, А.В. Заиграй моя волынка. Часть I [Электронный ресурс] : хрестоматия учебно-педагогического репертуара по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализациям «Народный хор», «Оркестр народных инструментов» / А.В. Соловьёв. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 77 с. — ISBN 978-5-8154-0157-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21971.html> (06.08.2017)

13. Соловьёв, А.В. Озорные наигрыши. Часть II [Электронный ресурс] : хрестоматия учебно-педагогического репертуара по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализациям «Народный хор», «Оркестр народных инструментов» / А.В. Соловьёв. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 74 с. — ISBN 978-5-8154-0157-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22044.html> (06.08.2017)

14. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Т.С. Стенюшкина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово:

Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 105 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22084.html>

15. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т.С. Стенюшкина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 112 с. — ISBN 978-5-8154- 0290-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55794.html>

16. Школа русского фольклора: обучение в младших классах [Текст] / Под общей редакцией профессора Картавцевой М.Т. – М., 1994.

Для учащихся

- 1) Детские частушки, шутки, прибаутки. [Текст] -Ярославль: Академия развития, 2001. – 58с.
- 2) Михайлова, М.А, Горбина, Е.О. Поем, играем, танцуем: популярное пособие для детей [Текст]/ М.А.Михайлова, Е.О.Горбина.- Ярославль: Академия развития, 2005. – 108с.
- 3) Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей [Текст]: учебное пособие / М.А.Михайлова.- Ярославль: Академия развития, 2005. – 98с.
- 4) Михайлова, М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод [Текст] / М.А.Михайлова// Народные праздники, игры и развлечения.- Ярославль.

Приложение 1.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им программы (фольклорный ансамбль)

Ф.и.о.	К р и т е р и й					
	терпение	воля	самоконтроль	самооценка	практика	итог

Уровень:

Н – низкий

С – средний

В - высокий

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

(Фольклорный ансамбль)

1. терпение.	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия	Н
		Терпения хватает больше чем на ½ занятия	С
		Терпения хватает на все занятие	В
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	Н
		Иногда – самим ребенком	С

		Всегда – самим ребенком	В
3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне	Н
		Периодически контролирует себя сам	С
		Постоянно контролирует себя сам	В
4.Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	Н
		Заниженная	С
		Адекватная	В
5. Практическая подготовка обучающихся	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Овладение практическими умениями и навыками Менее 30%	Н
		От 70 до 30%	С
		От 100 до 70%	В

**Диагностика исследование на выявление интереса
(используется на начало и конец учебного года)**

1. Задание: «Русская старина»

Основная цель данного задания выявить интерес школьников к предметам старины русской, истории их развития на Руси. Диагностическая процедура проходит в форме ответов на вопросы, характер и уровень которых, отмечались в протоколе. Каждый ответ оценивался в баллах:

- 2 - справился с заданием;
- 1 - справился с заданием с помощью педагога;
- 0 - не справился с заданием.

Интерпретация:

- 17 - 20 баллов - высокий уровень;
- 10 - 16 баллов - средний уровень;
- меньше 9 баллов - низкий уровень.

Вопросы:

1. Как люди жили на Руси?
2. Какую одежду на Руси носили люди в старину?
3. Какой посудой люди пользовались раньше?
4. Чем гладили одежду в старину?
5. Чем и как люди освещали помещение, где жили?
6. Какими куклами играли люди в старину?
7. Где жили люди в старину? (жилище)
8. На чем люди на Руси, ездили, плавали, летали?
9. На чем люди сидели (вместо кресла, дивана)?
10. Как люди использовали в старину русскую печь?

2. Задание: «Что мы знаем о.....»

Основная цель данного задания определить уровень словарного запаса, а также умение связно рассказать о истории происхождения: одежды русской, посуды, лампочки, утюга, игрушек, жилища, транспорта, кресле. Диагностическая процедура проходит в форме ответов на вопросы, характер и уровень которых, отмечались в протоколе. Каждый ответ оценивался в баллах:

- 2 - справился с заданием;
- 1 - справился с заданием с помощью педагога;

- 0 - не справился с заданием.

Интерпретация: Каждый ответ оценивается в баллах:

- 2 - правильный полный ответ;
- 0 - неправильный ответ.

Уровни:

- 15 - 16 - высокий уровень;
- 10 - 14 - средний уровень;
- менее 9 - низкий уровень.

Данные заносятся в протокол (см. таблица 1)

Вопросы:

1. Расскажи, что вам известно из истории создания русской народной одежды?
2. Что вы можете рассказать о старинной посуде, как она появилась?
3. Как появилась лампочка?
4. Как появился уют?
5. Как появились первые игрушки в старину?
6. Каким было жилище людей на Руси?
7. Как появился транспорт?
8. Первые сиденья человека? Как появилось кресло?

3. Задание: «Народная мудрость».

Основная цель данного задания - уточнить знание детьми примет, пословиц, поговорок русского народа и их значения.

Преподаватель просит дополнить фразу знакомых пословиц и поговорок, объяснить их значение:

- Ученье - свет, а неученье - (тьма).
- Апрель с водой, а май (с травой).
- Вся семья вместе, так и душа (на месте).
- Готовь сани летом, а телегу(зимой).
- Кто не работает,(тот и не ест).
- Мал золотник,(да дорог).
- Поспешишь -(людей насмешишь).
- Яблоко от яблони (недалеко падает).

Интерпретация: Каждый ответ оценивается в баллах:

- 2 - правильный полный ответ;
- 0 - неправильный ответ.

Уровни:

- 15-16 - высокий уровень;

- 10-14 - средний уровень;
- менее 9 - низкий уровень.

Данные заносятся в протокол.

4. Задание: «Одень куклу» (куклу можно использовать бумажную)

Цель - уточнить представление детей о русском народном костюме.

Преподаватель предлагает ребенку одеть куклу в русский народный костюм, в ходе одевания задача ребенка каждый предмет одежды называть:

Интерпретация:

- Высокий уровень: Среди предложенных предметов одежды выбирает нужные, правильно называет каждый предмет одежды, проговаривая его назначение.
- Средний уровень: Одевает куклу правильно, но не все предметы может сам назвать, прибегает к помощи педагога.
- Низкий уровень: Путается в выборе одежды, не последовательно одевает куклу, не знает назначение того или иного вида русского народного костюма.

5. Задание: «Русская изба»

Основная цель: Выявить уровень знаний детьми названий и назначений предметов быта в старину.

Педагог предлагает детям по фотографиям определить и назвать предметы быта. Среди фотографий следующие предметы: прялка, веретено, лапти, керосиновая лампа, чугунок, ухват, кочерга, крынка, ложка деревянная, подкова, салфетка вышивная, светун, колодец, люлька, сундук, одеяло лоскутное, изба - макет.

Интерпретация: Каждый ответ оценивался в баллах:

- 2 - справился с заданием;
- 1 - справился с заданием с помощью педагога;
- 0 - не справился с заданием.

Высокий уровень:

- количество правильных ответов - 15 - 17;
- средний уровень - 9 - 14;
- менее 8 - низкий уровень.

По результатам обследования составляется общий протокол результатов, а также сводная таблица, где отмечается общий уровень познавательного развития, интерес, словарный запас школьников по направлению русская народная культура и ее исторического прошлого.

