

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Общеобразовательная школа психолога – педагогической поддержки с  
осуществлением медицинской реабилитации детей с нарушением  
опорно-двигательного аппарата №100»

ПРИНЯТА:  
на заседании методического  
(педагогического) совета  
от 29.08. 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ № 100  
\_\_\_\_\_ Брайт О.И.  
29.08. 2023 г.

**Адоптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Ритмика»  
Возраст обучающихся 7-12 лет  
Срок реализации 1 год**

Разработчик:  
Дудко Наталья Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	10
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации / контроля.....	12
2.4. Оценочные материалы.....	12
2.5. Методические материалы.....	13
2.6. Список литературы.....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	16

## **Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» имеет художественную направленность и разработана для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № ФЗ-273 от 29.12.2012 г.;
- Письмом Минпросвещения РФ от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 о направлении методических рекомендаций (Методические рекомендации по созданию современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации);
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав и локальные акты МБОУ ОШ № 100.

**Уровень программы базовый.**

**Актуальность программы**

Образовательная деятельность по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика» направлена на социальную адаптацию обучающихся с НОДА к жизни в обществе.

Анализ детского и родительского опроса на дополнительные образовательные услуги выявил потребность в музыкально-хореографических занятиях ритмикой. Организация двигательной

активности средствами ритмики для детей с ОВЗ является необходимым средством для сохранения и укрепления здоровья.

Материально-технические и кадровые условия образовательного учреждения позволяет удовлетворить запрос учащихся и их родителей в дополнительном образовании по данной программе.

**Отличительные особенности программы** заключены в том, что: программа предполагает при работе с детьми «идти от ребёнка» - от его способностей, возможностей и потребности и использовать тот потенциал для его развития, который имеет каждый конкретный ребёнок; обеспечение лично-ориентированной поддержки и сопровождения обучающегося.

Сопровождение обучающихся с тяжелой степенью НОДА во время образовательной деятельности по данной программе осуществляет тьютор (в соответствии с рекомендациями ПМПк).

Участие родителей в образовательном процессе приветствуется. Родители могут находиться на занятиях, занимаясь вместе с ребенком.

**Адресат программы.** Программа разработана для обучающихся с НОДА 7–12 лет. Количество учащихся в группе: 5-7 человек. Формирование групп обучающихся осуществляется на основании: рекомендации ПМПк, медицинской справки об отсутствии противопоказаний и заявление от родителя (законного представителя) о зачислении его ребенка на адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Ритмика».

Набор в группу осуществляется в начале года на базе школы. Заниматься в группе может любой желающий.

**Объем и сроки освоения программы.** Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на 34 учебные недели, 34 часа в год.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.** Программа включает количество занятий – 1 раз в неделю, продолжительность занятия - 30 минут. Занятия проводятся в музыкальном зале.

**Форма обучения:** очная.

## **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа предполагает поэтапное освоение материала. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся.

Теоретическая часть представлена в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Практическая часть разделена на 3 обязательных структурных компонентов: разминка (корректирующая гимнастика, упражнения на темп, ритм, разогрев мышц), основная часть (упражнения у станка, танцы – игры на внимание, координацию, ориентирование в пространстве), заключительная часть (танцевальная терапия, партерная гимнастика, релаксация).

*При изучении материала используются:*

- хореографический станок, поручни;
- гимнастический коврик, спортивный инвентарь (мячи, батоны, обручи и т.д.)
- фото, аудио, видеоматериалы.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** содействие успешной социальной адаптации и развитие музыкально-хореографических способностей обучающихся с НОДА через движение и музыку.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- обучать учащихся основным видам музыкально-ритмических движений и серии движений;
- формировать у обучающихся необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- формировать у обучающихся танцевальные навыки сольного, парного и ансамблевого исполнения.

#### ***Развивающие:***

- развивать у обучающихся двигательную и музыкальную память учащихся;
- развивать чувство ритма учащихся;
- развивать у обучающихся исполнительские качества – эмоциональность, артистизм, творческое и художественно-образное мышление;
- формировать у обучающихся коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, паре.

#### ***Воспитательные:***

- формировать у обучающихся потребность в здоровом образе жизни;

- воспитывать художественно-эстетический вкус и общую культуру учащихся;
- самостоятельность и независимость обучающихся при освоении доступного вида деятельности, собранность, терпение, волю, трудолюбие.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов.			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Азбука музыкального движения.</b>	10	4	6	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	Инструктаж
1.2	Развитие ритмического восприятия.	3	1	2	Контрольные упражнения
1.3	Развитие музыкальности.	3	1	2	Контрольные упражнения
1.4	Паузы в движении и их использование.	3	1	2	Комплекс упражнений на внимание
<b>2.</b>	<b>Развитие пластики тела.</b>	12	4	8	
2.1	Упражнения на осанку.	3	1	2	Контрольные упражнения
2.2	Упражнения на растяжку.	3(2)*	1	2	Контрольные упражнения
2.3	Упражнения на пластику.	3	1	2	Контрольные упражнения
2.4	Обще развивающие упражнения.	3	1	2	Контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Танцевально-ритмические упражнения.</b>	9	3	6	
3.1	Виды шага, бега, прыжков.		1	2	Контрольные упражнения
3.2	Изучение позиций.		1	2	Контрольные упражнения
3.3	Музыкально-танцевальные игры.		1	2	Открытое занятие
<b>4.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	3	2	1	
4.1	Беседы об искусстве.		1	-	
4.2	Участие и посещение концертов.		1	1	Экскурсия
<b>Всего</b>		34	13	21	

## Содержание учебно-тематического плана

### Раздел 1. Азбука музыкального движения (10ч)

#### 1.1. Вводное занятие.

**Теория.** Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.

#### 1.2. Развитие ритмического восприятия.

**Теория.** Виды музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4.

**Практика.** Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха:

прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу». Игра в хлопки с увеличением темпа: хлопки (на сильную долю) становятся громче и увеличивается размах рук, и, наоборот, со снижением темпа все стихает. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

#### 1.3. Развитие музыкальности.

**Теория.** Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление ребенка и поднимать уровень его общего культурного развития.

**Практика.** Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку.

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт».

Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Детям предлагается вразброс танец, марш, песню, которые следуют друг за другом, внезапно обрываясь. Дети должны быстро перестроиться и исполнять заданные движения, меняя их в соответствии со сменой звучания музыкального жанра. Например, под марш они начинают маршировать, под песню берут микрофон и открывают рот, словно поют, под танец выполняют танцевальные движения. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

#### 1.4. Паузы в движении и их использование.

**Теория.** Виды музыкальных размеров танцев.

**Практика.** Игра «Сделал - остановись». Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полу пальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад.

## **Раздел 2. Развитие пластики тела (12ч)**

### **2.1 Упражнения на осанку.**

**Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце.

**Практика.** Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперёд, потягивания в стороны и вверх, круговые

вращения корпуса. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя.

### **2.2 Упражнения на растяжку**

**Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне. Разнонаправленное растяжение.

**Практика.** Основы гимнастики на полу, игровой стретчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя.

### **2.3 Упражнения на пластику.**

**Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.

**Практика.** Работа по классическому экзерсису на полу (система движений «партер» на полу). Эта система помогает сделать тело подвижным, послушным, прекрасным. Здесь пол служит как бы инструментом, помогающим выпрямлять, вытягивать разворачивать, развивать в нужном направлении костно-мышечный скелет ребенка, исправлять физические недостатки. На занятиях дети пользуются специальными гимнастическими ковриками. Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Эти упражнения также способствуют растягиванию ахилловых сухожилий,



подколенных мышц и связок, укрепляют все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя.

#### 2.4 Общеразвивающие упражнения.

**Теория.** Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

**Практика.** Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров Прыжки: маленькие и большие прыжки; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя.

### Раздел 3. Танцевально-ритмические упражнения (9ч.)

#### 3.1 Виды шага, бега, прыжков.

**Теория.** Названия основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

**Практика.** Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полу пальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением.

Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя.

#### 3.2 Изучение позиций.

**Теория.** Основные степени поворотов на месте и в движении: целый поворот, половина поворота, поворот по четвертям и восьмым долям.

**Практика.** Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног - 1, 2, 3. Plie – складывание, сгибание, приседание. Изучается demi plie по 1,3 позициям. Музыкальный размер - 3/4 или 4/4, темп - andante. Battement tendu simple – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается по 1 позиции вначале в сторону, вперёд, затем назад). Музыкальный размер - 2/4, темп – moderato (Приложение 1, 2). Тренинг. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой, включения шагов в различных направлениях, plie и подключения к работе других уровней. Исходная позиция (если не указывается специально) – ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу.

### 3.3 Музыкально – танцевальные игры.

**Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: танец - игра, музыкальный размер. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе.

**Практика.** Изучение ритмически простых линейных и парных танцев.

## Раздел 4. Творческая деятельность (3ч.)

### 4.1 Беседы об искусстве.

**Теория.** Знакомство с искусством хореографии и общей эстетической культуры в целом. Идеи добра и зла.

**Практика.** Прослушивание музыкальных фрагментов, видео материала.

### 4.2 Участие и посещение концертов.

**Практика.** Участие в фестивалях, конкурсах, общешкольных концертах. Посещение городских творческих мероприятий.

## 1.4 Планируемые результаты

**К окончанию обучения учащиеся будут:**

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
- основные виды музыкально-ритмических движений; - понятие «Паузы в движении» правила их использования; -определение сильных и слабых долей; - танцевальные приемы и правила.	-синхронизировать и координировать движения танцевальных упражнениях; -ориентироваться в пространстве в парных комбинациях; -работать с группой; -импровизировать на заданную музыкой тему; - самостоятельно и независимо выполнять музыкально-ритмичные движения	-умением выступать на аудиторию; - чувством ритма; -языком хореографии, выражая свои собственные ощущения; - коммуникативными навыками.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график.**

**Количество учебных недель – 34 недели**

**Количество учебных дней – 34 дня**

**Продолжительность каникул:**

28.10.2023-05.11.2023;

31.12.2023-08.01.2024;

25.03.2024-02.04.2024;

25.05.2024-31.08.2024.

**Дата начала и окончания учебных периодов/этапов:**

01.09.2023г.- начало; 25.05.2024г.- окончание.

### **2.2 Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение** соответствует нозологической группе и предполагает:

- зал, оборудованный компьютером с акустической системой (с соответствующим программным обеспечением), зеркала, станки - поручни, гимнастические коврики, нескользкое покрытие, коляска, ходунки, кушетка.
- наличие сети Интернет;
- танцевальный реквизит ( ленты, обручи, элементы костюма для игр, );
- методические и дидактические материалы: методические разработки, книги, наглядные пособия.

**2. Информационное обеспечение:**

- раздаточный материал;
- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога;
- фото, аудио, видеоматериалы, фонограммы.

**3. Кадровое обеспечение:**

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых МБОУ «Общеобразовательная школа № 100») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

МБОУ «Общеобразовательная школа № 100», вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

### 2.3 Формы аттестации /контроля

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика» предполагает различные формы контроля отслеживания и фиксацию текущих, тематических, промежуточных и конечных результатов. Формы предъявления и демонстрации результатов: контрольные упражнения, упражнения на внимание и координацию, тестирование, открытые занятия Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы размещен в (приложении 1).

### 2.4 Оценочные материалы

Диагностика личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.терпение.	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия	Н
		Терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия	С
		Терпения хватает на все занятие	В
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	Н
		Иногда – самим ребенком	С
		Всегда – самим ребенком	В
3.Самоконтроль	Умение	Ребенок постоянно	Н

	контролировать свои поступки (приводить к должному своим действия)	действует под воздействием контроля извне	
		Периодически контролирует сам себя	С
		Постоянно контролирует сам себя	В
4.Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	Н
		Заниженная	С
		Адекватная	В
5. Практическая подготовка обучающихся	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Овладение практическими умениями и навыками	Н
		Менее 30%	
		От 70 до 30%	С
		От 100 до 70%	В

## 2.5 Методические материалы

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы.
- Видеотека: записи хореографических номеров.
- Методическая копилка (разработки занятий и т.д.).
- Каталог костюмов.
- УМК.

## 2.6. Список литературы

1. Агаркова, Ю.С. Проблемы духовно – нравственного воспитания школьников в системе современного образования [Текст]/ Ю. С. Агаркова, Ю. А.Кривохижа, Е.С. Павлова. - Просвещение, 2011. - 75с. ISBN 5-93078-202-4:300
2. Бекина, А. С. Музыка и движение [Текст] /А. С. Бекина, Ю.Т.Ломова, В.Е.Соковина. - М.: Просвещение, 1984.- 88 с.
3. Бекина, А. С.Хороводвеселый наш [Текст]/А.С.Бекина. - М.:Музыка, 1980. – 57с.
4. Бергер, Н.Р. Сначала – Ритм[Текст] / Н.Р.Бергер. – С.–П.: Композитор, 2004. – 280с. ISBN. 979-0-66000-422-7
5. Бычаренко, Т. С. С песенкой по лесенке: методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. [Текст]/Т.С.Бычаренко – М.: Советский композитор, 1984.- 112с.
6. Выготский, Л. С. Психология и искусство [Текст]/Под ред. М. С. Ярошевского. – М., Педагогика. 1987г. 347 с.
7. Гольшева, И. А. Театрализованная деятельность как средство духовно – нравственного воспитания младших школьников [Текст] /И. А. Гольшева, Е. С. Сбитнева // Молодой ученый. – 2016. - №27- С.659-662. ISBN 978-5-9500416-7-9
8. Зими́на, А. В. Музыкальные игры и этюды [Текст]/А.В.Зими́на.– М.: Просвещение, 1998.- 95с.
9. Кононов, Н. Г. Коррекция нарушенных функций у детей ДЦП средствами музыки [Текст] /Н. Г.Кононова. – М.:Гуманитар. Изд. центр Владос, 2008. – 319 с.
- 10.Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст]. – М.: Просвещение, 2011. - 25с.
11. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли[Текст] /Т.С.Коренева.- В.: Владос.,2002.- 405с. ISBN 978-5-91730-636-0
- 12.Лаптева, Г. В. Игры для развития эмоций и творческих способностей: театральные занятия для детей 5-9 лет [Текст] / Г.В. Лаптева.- С. – П.,2011г.
- 13.Франио, Г.Л. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей [Текст]/Г.Л.Франио. – М.: Советский композитор, 1989.- 206с.
- 14.ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ
  1. [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)
  2. [www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)
  3. [www.mon.gov.Ru](http://www.mon.gov.Ru)

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Барышникова Т.Г. «Азбука хореографии», Москва: Айрис-Пресс, 2001. 245с. ISBN: 5-7836-0157-8;
2. Лебедева Ю.А. «Учись, играя», Москва: Просвещение, 2005.315с.
3. Лаптева Г. В. « Игры для развития эмоций и творческих способностей» С. – П: Театральные занятия для детей 5-9 лет 2011. 257с.
- 4.Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. Москва: Эксмо, 2009. 412с ISBN · 978-5-00185-084-7.
5. Лиёпа М. Я. «Хочу танцевать до ста лет» Москва: Лиёпа-АСТ Пресс, 2011. 96 с ISBN: 5-462-00569-5

## Приложение 1

### Диагностика личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

и.о.	К р и т е р и й						
	Класс.	терпение	воля	самоконтроль	самооценка	практика	итог

Уровень:

Н – низкий

С – средний

В - высокий



