

управление образования администрации города Кемерово  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Общеобразовательная школа психолого-педагогической поддержки с  
осуществлением медицинской реабилитации детей с нарушением опорно-  
двигательного аппарата № 100»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от 31 августа 2021 г.  
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Созвучие»**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:  
Лузанова Анна Юрьевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Кемерово, 2021

## Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	6
1.4. Ожидаемые результаты .....	28
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график .....	31
2.2. Условия реализации программы.....	40
2.3. Формы аттестации .....	41
2.4. Оценочные материалы .....	42
2.5. Методические материалы .....	44
2.6. Список литературы .....	46
Приложения.....	48

## Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Направленность программы – художественная**

Программа «Созвучие» способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Содержание и материал программы «Созвучие» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими *уровнями* сложности:

1. «Стартовый уровень». Реализуется на первом году обучения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Реализуется на последующих годах обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Настоящая программа разработана на основе следующих документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ- 273 от 29.12.2012г.;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Минпросвещения России от 30.09. 2020 г. № 533 «О внесении изменения в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения России от 09.11.2018 г. № 196»

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3241 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (Протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№ 3);

- Стратегия развития воспитания и Российской Федерации на период до 2025 года, (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-Р);

- Устав МБОУ № 100.

### **Актуальность программы**

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Особого подхода в этом плане требуют дети с проблемами в психофизическом развитии.

Программа «Созвучие» способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка с ОВЗ эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она органично дополняет уроки по «Музыке» и по содержанию заданий и спектру тем перекликается с другими предметами. Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием. В результате дополнительное образование способствует не только разностороннему развитию ребенка, но и более глубокому целенаправленному изучению им основного школьного материала.

**Социальная значимость программы** состоит в том, что она обеспечивает возможность для личностного развития детей с ОВЗ, расширяет их социальный опыт и социальные контакты.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что она предназначена для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Она предполагает при работе с детьми «идти от ребёнка»- от его способностей, возможностей и потребности и использовать тот потенциал, который имеет каждый конкретный ребёнок.

**Адресат:** Программа адресована учащимся с нарушением опорно-двигательного аппарата на уровне основного общего образования обучающимся в возрасте от 7 до 17 лет.

Недостаточность движений мешает детям с ДЦП (детский церебральный паралич) воспринимать действительность зрением и кинестетикой. У них более развито вербальное мышление по сравнению с наглядно-действенным. Отстает система формирования понятий и абстракций. Часто бывают проблемы со слухом, ведущие к снижению слуховой памяти и слухового внимания. Встречается алалия и дизартрия. При реализации программы материал и задания дифференцируется в зависимости от сложности дефекта. При организации обучения детей с ОВЗ обязательно организовывается динамическая пауза, применяется частая смена видов деятельности для переключения внимания, снятия напряжения, создания чувства значимости.

Пение доставляет ребенку с ОВЗ удовольствие, развивает его слух, дыхательную систему, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечеткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на нее реагирует. А правильная ясная речь характеризует еще и правильное мышление.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одаренности, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

### **Подходы к определению объема, содержания, планируемых результатов:**

Программа «Созвучие» представляет комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогические условия, которые представлены в календарном учебном графике, оценочных и методических материалах.

В качестве объекта оценивания выступают личностные и метапредметные результаты учащихся, определенные в требованиях к освоению образовательных программ, которые задаются в стандартах образования.

**Объем и срок реализации программы:** общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 510 часов (5 лет), реализуется с 1 сентября по 31 мая (с учетом календарного графика), каждый год обучения составляет 102 часа.

**Отличительные особенности** программы заключены в том, что:

- ✓ формирование групп разновозрастных категорий (разновозрастные группы);
- ✓ состав группы- постоянный;
- ✓ в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты;
- ✓ ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

### **Основные формы работы и режим занятий.**

*Форма обучения* – очная (при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий).

*Режим занятий:* занятия проводятся во второй половине дня во внеурочное время 1-5 год обучения – 3 раза в неделю по часу (всего 102 часа в год). Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

**Основная форма работы** - занятие, отличное от урока (беседа, тематическое практическое занятие-постановка, репетиция, речевые тренинги, выездное занятие).

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** содействие формированию эстетического вкуса, развитию нравственных и духовных ценностей через подобранный репертуар, направленный на развитие творческих способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Обучать основами голосового звукоизвлечения, формировать технику исполнения.

**Развивающие:**

- Развивать музыкальные способности и вокальные способности на основе знаний, умений и навыков детей.

- Развивать память, мышление и воображение, артикуляцию и дикцию.

**Воспитательные:**

- Воспитывать чувство коллективизма, трудолюбие целеустремленность.

- Обеспечить развитие резервных потенциальных возможностей ребёнка.

## 1.3. Содержание программы

### Учебно-тематический план

(1-й год обучения 3 часа в неделю, 102 часа в год)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении		1		Демонстрация сольного и ансамблевого пения
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов			2	Прослушивание
1.3	Строение голосового аппарата		2		Беседа по теме занятия
1.4	Правила охраны детского голоса		1		Контрольные упражнения
1.5	Вокально-певческая установка			2	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
1.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой			2	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
<b>II</b>	<b>Формирование детского голоса</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
2.1	Звукообразование		1		Контрольные упражнения
2.2	Певческое дыхание			2	Контрольные упражнения

2.3	Дикция и артикуляция			3	Контрольные упражнения
2.4	Речевые игры и упражнения			3	Контрольные упражнения
2.5	Вокальные упражнения			3	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
<b>III</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
3.1	Народная песня		1	1	Сдача вокальных партий
3.2	Произведения русских композиторов- классиков		1		Презентация и устное сообщение по теме
3.3	Произведения современных отечественных композиторов		2		Презентация и устное сообщение по теме
3.4	Сольное пение			3	Сдача вокальных партий
<b>IV</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Тренировочные упражнения
<b>V</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Прослушивание аудио- и видеозаписей		2		Беседа по теме занятия
5.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов			4	Презентация и устное сообщение о посещении мероприятия
<b>VI</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>60</b>		<b>60</b>	
6.1	Репетиции			45	Сдача вокальных партий
6.2	Выступления, концерты			15	Отчетные концерты, открытое занятие для родителей.
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>11</b>	<b>91</b>	

### Содержание программы (1 год обучения)

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

##### 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

**Теория.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Практика.** Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

### **1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов**

**Теория.** Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Практика.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

### **1.3. Строение голосового аппарата.**

**Теория.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Практика.** Работа с артикуляционным аппаратом.

### **1.4. Правила охраны детского голоса.**

**Теория.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Практика.** Выработка первоначальных умений различных приемов пения.

### **1.5. Вокально-певческая установка.**

**Теория.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика.** Выработка первоначальных умений системы певческой установки.

### **1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

**Теория.** Значение дыхания в вокальной деятельности. Знакомство с методикой А.Н. Стрельниковой.

**Практика.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

### **2.1. Звукообразование.**

**Теория.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.



**Практика.** Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

## **2.2. Певческое дыхание.**

**Теория.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика.** Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

## **2.3. Дикция и артикуляция.**

**Теория.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правила орфоэпии.

**Практика.** Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Формирование гласных и согласных звуков.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

**Теория.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Практика.** Распевание в диапазоне терции. Развитие певческого дыхания.

## **2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

**Теория.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Практика.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

### **3.1. Работа с народной песней.**

**Теория.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**Практика.** Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

### **3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.**

**Теория.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Практика.** Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

### **3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

**Теория.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Практика.** Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

### **3.4. Работа с солистами.**

**Теория.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Практика.** Выполнение упражнений по устранению неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитию интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования. Вокальная установка положения корпуса, головы, рта.

## **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

**Теория.** Анализ музыкального произведения.

**Практика.** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

## **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

### **5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.**

**Теория.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

**Практика.** Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

### **5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.**

**Практика.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

## Тема VI. Концертная деятельность.

### 6.1. Репетиции.

**Практика.** Работа над дикцией, правильное выговаривание текста, верные окончания, правильное произношение гласных в словах. Повторение за педагогом пропевки мелодию на любой звук. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Прогон на сцене.

### 6.2. Выступления, концерты.

**Практика.** Разогрев и настройка голосового аппарата, эмоциональный настрой исполнителя. Подготовка костюмов, реквизита. Выступление. Анализ выступления, «работа над ошибками».

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### Учебно-тематический план (2-й год обучения 3 часа в неделю, 102 часа в год)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
1.1	Вокально-певческая установка		1	4	
1.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия		1	5	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
1.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой		1	4	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии
<b>II</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	
2.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента		1	5	Сдача вокальных партий
2.2	Вокальные упражнения		1	5	Сдача вокальных партий
2.3	Артикуляционный аппарат		1	3	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии
2.4	Речевые игры и упражнения		1	4	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии

2.5	Дыхание, опора дыхания		1	4	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
<b>III</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	
3.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)		1	5	Сдача вокальных партий
3.2	Произведения композиторов-классиков		1	4	Презентация и устное сообщение по теме
3.3	Произведения современных отечественных композиторов		1	4	Презентация и устное сообщение по теме
3.4	Произведения западноевропейских композиторов-классиков		1	3	Презентация и устное сообщение по теме
3.5	Сольное пение		1	3	Сдача вокальных партий
<b>IV</b>	<b>Элементы хореографии</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Контрольные упражнения
<b>V</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
5.1	Прослушивание аудио- и видеозаписей		1	3	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии
5.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов			6	Презентация о посещении мероприятия
5.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами			2	Творческий отчет
<b>VI</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>21</b>		<b>21</b>	
6.1	Репетиции			11	Сдача вокальных партий
6.2	Выступления, концерты			10	Отчетные концерты, открытое занятие для родителей
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>15</b>	<b>44</b>	

## Содержание программы (2 год обучения)

### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

#### 1.1. Закрепление навыков певческой установки.

**Теория.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**Практика.** Выполнение упражнений по закреплению навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя».

### **1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.**

**Теория.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

**Практика.** Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

### **1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

**Теория.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

**Практика.** Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

### **2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**

**Теория.** Основные рекомендации.

**Практика.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

### **2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.**

**Теория.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**Практика.** Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения второго уровня на закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

### **2.3. Развитие артикуляционного аппарата.**

**Теория.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

**Теория.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

**Практика.** Выполнение упражнений с сопровождением их выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### **2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.**

**Теория.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**Практика.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

## **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).**

**Теория.** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон).

**Практика.** Пение соло и в ансамбле. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

### **3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.**

**Теория.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**Практика.** Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

**Теория.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Практика.** Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

### **3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.**

**Теория.** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада.

**Практика.** Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

### **3.5. Работа с солистами.**

**Теория.** Развитие показателей певческого голосо-образования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**Практика.** Пение соло. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

### **Тема IV. Элементы хореографии.**

**Теория.** Анализ музыкального произведения.

**Практика.** Разучивание движений для передачи образа песни.

### **Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

#### **5.1. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.**

**Теория.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

**Практика.** Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

#### **5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.**

**Практика.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

#### **5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.**

**Практика.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

### **Тема VI. Концертная деятельность.**

#### **6.1. Репетиции.**

**Практика.** Работа над дикцией, правильное выговаривание текста, верные окончания, правильное произношение гласных в словах. Повторение за

педагогом пропевки мелодию на любой звук. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Прогон на сцене.

## **6.2. Выступления, концерты.**

**Практика.** Разогрев и настройка голосового аппарата, эмоциональный настрой исполнителя. Подготовка костюмов, реквизита. Выступление. Анализ выступления, «работа над ошибками».

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Учебно-тематический план (3-й год обучения 3 часа в неделю, 102 часа в год)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
1.1	Сценическое движение и художественного образа песни		1	3	Контрольные упражнения
1.2	Виды, типы сценического движения		1	3	Контрольные упражнения
1.3	Соотношение движения и пения		1	3	Практическое занятие
1.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой		1	3	Контрольные упражнения
<b>II</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	
2.1	Вокальные упражнения		3	10	Сдача вокальных партий
2.2	Речевые игры и упражнения		2	6	Сдача вокальных партий
<b>III</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
3.1	Народная песня		1	3	Сдача вокальных партий
3.2	Произведения композиторов-классиков		1	3	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии
3.3	Произведения современных отечественных композиторов		1	4	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии



3.4	Произведения западноевропейских композиторов-классиков		1	3	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии
3.5	Сольное пение		1	4	Сдача вокальных партий
<b>IV</b>	<b>Элементы хореографии</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие
<b>V</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Презентация по теме
<b>VI</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
6.1	Прослушивание аудио- и видеозаписей			4	Поурочное наблюдение
6.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов			4	Презентация и беседа о мероприятии
6.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами			2	Творческий отчет
<b>VII</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>22</b>		<b>22</b>	
7.1	Репетиции			12	Сдача вокальных партий
7.2	Выступления, концерты.			10	Отчетные концерты, открытое занятие для родителей
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>17</b>	<b>85</b>	

### **Содержание программы (3 год обучения)**

**Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

**1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.**

**Теория.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

**Практика.** Специальные упражнения и этюды.

**1.2. Виды, типы сценического движения.**

**Теория.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**Практика.** Выполнение сценических движений.

**1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.**

**Теория.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических

движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

**Практика.** Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

#### **1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

**Теория.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

**Практика.** Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

### **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

#### **2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.**

**Теория.** Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**Практика.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

#### **2.2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).**

**Теория.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

**Практика.** Исполнение упражнения, сопровождение его выразительностью, мимикой, жестами.

### **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

#### **3.1. Работа с народной песней.**

**Теория.** Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений.

**Практика.** Пение соло и в ансамбле. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

#### **3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.**

**Теория.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения.

**Практика.** Пение соло и в ансамбле. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

### **3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.**

**Теория.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.

**Практика.** Пение соло и в ансамбле. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

### **3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.**

**Теория.** Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения.

**Практика.** Пение соло и в ансамбле. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

### **3.5. Работа с солистами.**

**Теория.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне.

**Практика.** Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

### **Тема IV. Элементы хореографии.**

**Теория.** Анализ музыкального произведения.

**Практика.** Разучивание движений для передачи образа песни.

### **Тема V. Актёрское мастерство.**

**Теория.** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Практика.** Работа с текстом. Работа над характером исполняемой песни.

**Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**6.1. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.**

**Практика.** Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

### **6.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.**

**Практика.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

### **6.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.**

**Практика.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

## **Тема VII. Концертная деятельность.**

### **7.1. Репетиции.**

**Практика.** Работа над дикцией, правильное выговаривание текста, верные окончания, правильное произношение гласных в словах. Повторение за педагогом пропевки мелодию на любой звук. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Прогон на сцене.

### **7.2. Выступления, концерты.**

**Практика.** Разогрев и настройка голосового аппарата, эмоциональный настрой исполнителя. Подготовка костюмов, реквизита. Выступление ансамбля и солистов. Анализ выступления, «работа над ошибками».

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **Учебно-тематический план (4-й год обучения 3 часа в неделю, 102 часа в год)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
1.1	Сценическое движение и художественного образа песни		1	4	Контрольные упражнения
1.2	Виды, типы сценического движения		1	4	Контрольные упражнения
1.3	Соотношение движения и пения		1	3	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.

1.4	Фонограмма аккомпанемента и работа с фонограммой.		1	3	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
<b>II</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	<b>27</b>	<b>7</b>	<b>20</b>	
2.1	Вокальные упражнения		1	8	
2.2	Пение несложных хроматических упражнений на разные слоги (диапазон терции квинты).		4	4	Сдача вокальных партий
2.3	Речевые игры и упражнения		2	8	Контрольные упражнения
<b>III</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
3.1	Народная песня		1	4	Беседа по теме занятия
3.2	Произведения композиторов-классиков		1	3	Беседа по теме занятия
3.3	Произведения современных отечественных композиторов		1	3	Беседа по теме занятия
3.4	Произведения западноевропейских композиторов-классиков		1	3	Беседа по теме занятия
3.5	Сольное пение		1	4	Сдача вокальных партий
<b>IV</b>	<b>Элементы хореографии</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Презентация и устное сообщение по теме
<b>V</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
5.1	Прослушивание аудио- и видеозаписей			3	Беседа по результатам прослушивания
5.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов			5	Беседа и презентация
5.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами			2	Творческий отчет
<b>VI</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>22</b>		<b>22</b>	
6.1	Репетиции			12	
6.2	Выступления, концерты.			10	Отчетные концерты, открытое занятие для родителей
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>17</b>	<b>85</b>	

### Содержание программы (4 год обучения)

**Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

### **1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.**

**Теория.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

**Практика.** Специальные упражнения и этюды.

### **1.2. Виды, типы сценического движения.**

**Теория.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**Практика.** Выполнение сценических движений.

### **1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.**

**Теория.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

**Практика.** Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

### **1.4 Фонограмма аккомпанемента и работа с фонограммой.**

**Теория.** Устройство и принцип работы микрофона. Правила работы с фонограммой.

**Практика.** Исполнение разученных песен с использованием микрофона.

Исполнение разученных песен под аккомпанемент фонограммы.

## **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

### **2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.**

**Теория.** Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**Практика.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

### **2.2 Пение несложных хроматических упражнений на разные слоги (диапазон терции квинты).**

**Теория.**

**Практика.** Упражнения в пении простых хроматических упражнений. Пение на одной ноте слогов «МА, МЭ, МИ, МО, МУ.», Пение поочередно гласные на одном дыхании

### **2.3. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).**

**Теория.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

**Практика.** Исполнение упражнения, сопровождение его выразительностью, мимикой, жестами.

### **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

#### **3.1. Работа с народной песней.**

**Теория.** Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений.

**Практика.** Пение соло и в ансамбле. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

#### **3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.**

**Теория.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения.

**Практика.** Пение соло и в ансамбле. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

#### **3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.**

**Теория.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.

**Практика.** Пение соло и в ансамбле. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

#### **3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.**

**Теория.** Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения.

**Практика.** Пение соло и в ансамбле. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

#### **3.5. Работа с солистами.**

**Теория.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация

низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне.

**Практика.** Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

#### **Тема IV. Актёрское мастерство.**

**Теория.** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Практика.** Работа с текстом. Работа над характером исполняемой песни.

**Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

#### **5.1. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.**

**Практика.** Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

#### **5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.**

**Практика.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

#### **5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.**

**Практика.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

#### **Тема VI. Концертная деятельность.**

##### **6.1. Репетиции.**

**Практика.** Работа над дикцией, правильное проговаривание текста, верные окончания, правильное произношение гласных в словах. Повторение за педагогом пропевки мелодию на любой звук. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Прогон на сцене.

##### **6.2. Выступления, концерты.**

**Практика.** Разогрев и настройка голосового аппарата, эмоциональный настрой исполнителя. Подготовка костюмов, реквизита. Выступление ансамбля и солистов. Анализ выступления, «работа над ошибками».

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Учебно-тематический план  
(5-й год обучения 3 часа в неделю, 102 часа в год)**



№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	
1.1	Сценические задачи, которые надо решать человеку, выходящему на сцену.		2	5	Контрольные упражнения
1.2	Мимика и жест.		2	5	Контрольные упражнения
1.3	Певец на сцене		1	11	Сдача вокальных партий
<b>II</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
2.1	Правила и режим голосового поведения		1	2	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
2.2	Гигиенические правила голосовой деятельности.		1	2	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
2.3	Упражнения и рекомендации для закаливания голосового аппарата.		2	2	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
<b>III</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	
3.1	Джаз и многообразие джазовых стилей.		1	3	Сдача вокальных партий
3.2	Рок музыка.		1	3	Сдача вокальных партий
3.3	Современная поп музыка		1	4	Сдача вокальных партий
3.4	Разучивание музыкального репертуара		1	9	Сдача вокальных партий
3.5	Сольное пение		1	9	Сдача вокальных партий
<b>IV</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса</b>	<b>7</b>		<b>7</b>	
4.1	Прослушивание аудио- и видеозаписей			2	Презентация и устное сообщение по теме
4.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов			3	Презентация о посещении мероприятия

4.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами			2	Творческий отчет
<b>V</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>26</b>		<b>26</b>	
5.1	Подготовка к отчетному концерту			5	Сдача вокальных партий
5.2	Участие в школьных мероприятиях			13	Отчетные концерты
5.3	Участие в концертах и конкурсах различного уровня.			8	Открытое занятие для родителей
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>14</b>	<b>88</b>	

### Содержание программы (5 год обучения)

**Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

**1.1.** Сценические задачи, которые надо решать человеку, выходящему на сцену.

**Теория.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

**Практика.** Специальные упражнения и этюды.

**1.2.** Мимика и жест

**Теория.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**Практика.** Выполнение сценических движений.

**1.3.** Певец на сцене

**Теория.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

**Практика.** Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**Практика.** Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

**Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1.** Правила и режим голосового поведения

**Теория.** Причины, вызывающие неполадки в голосовом аппарате, Выявление возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания.;

**Практика.** Упражнения и рекомендации для закаливания голосового аппарата. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

**2.2.** Гигиенические правила голосовой деятельности.

**Теория.** Детальный анализ жизненных ситуаций, после которых или при которых возникают расстройства голосового аппарата

**Практика.** Упражнения и рекомендации для закаливания голосового аппарата. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

### **2.3 Упражнения и рекомендации для закаливания голосового аппарата.**

**Теория:** составление и формулирование законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый аппарат.

**Практика:** Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения.

### **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

#### **3.1. Джаз и многообразие джазовых стилей.**

**Теория.** Джазовые стили; признаки, характерное звучание, время условия и обстоятельства возникновения.

**Практика.** Прослушивание джазовых композиций с акцентированием внимания на характерных признаках и манере исполнения.

#### **3.2. Рок музыка**

**Теория.** Рок музыка стили и направления.

**Практика.** Рок музыка. Прослушивание композиций .

#### **3.3. Современная поп музыка**

**Теория.** Современная поп-музыка стили и направления.

**Практика.** Пение соло и в ансамбле. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

#### **3.4. Разучивание музыкального репертуара**

**Теория.** Подбор музыкального репертуара для разучивания осуществляется учителем на основе индивидуального подхода, основываясь на выявленных способностях учащихся исходя из их вокальных и технических возможностей, а также с учетом пожелания самих обучающихся. Для разучивания песен применяются различные методы .

**Практика.** Пение соло и в ансамбле. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

#### **3.5. Сольное пение**

**Теория.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне.

**Практика.** Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

**Тема IV. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**4.1. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.**

**Практика.** Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

#### **4.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.**

**Практика.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

#### **4.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.**

**Практика.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

### **Тема V. Концертная деятельность.**

#### **5.1. Подготовка к отчетному концерту**

**Практика.** Работа над дикцией, правильное выговаривание текста, верные окончания, правильное произношение гласных в словах. Повторение за педагогом пропевки мелодию на любой звук. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Прогон на сцене.

#### **5.2. Участие в школьных мероприятиях**

#### **5.3 Участие в концертах и конкурсах различного уровня.**

**Практика.** Разогрев и настройка голосового аппарата, эмоциональный настрой исполнителя. Подготовка костюмов, реквизита. Выступление ансамбля и солистов. Анализ выступления, «работа над ошибками».

### **1.4. Ожидаемые результаты**

*К концу 1 года обучения учащиеся будут:*

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Делать</b>
-строение артикуляционного аппарата; -особенности и возможности певческого голоса; -гигиену певческого голоса; -понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».	-правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; -петь короткие фразы на одном дыхании; -в подвижных песнях делать быстрый вдох; -петь без сопровождения отдельные фразы из песен; -петь легким звуком, без напряжения; -на звуке <i>ля первой октавы</i> правильно показать самое красивое	– петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

	индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни.	
--	--	--

*К концу 2 года обучения учащиеся должны:*

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Делать</b>
-соблюдать певческую установку; -жанры вокальной музыки.	-правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; -точно повторить заданный звук; -в подвижных песнях делать быстрый вдох; -правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; -петь чисто и слаженно в унисон; -петь без сопровождения отдельные отрывки из песен; -дать критическую оценку своему исполнению.	-принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

*К концу 3 года обучения учащиеся будут:*

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Делать</b>
-основные типы голосов; -жанры вокальной музыки; -типы дыхания; -поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; -реабилитация при простудных заболеваниях; -образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.	-петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; -петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;	-импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

*К концу 4 года обучения учащиеся будут:*

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Делать</b>
жанры вокальной музыки; -типы дыхания; -поведение певца во время концерта;	петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; -петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;	-чисто интонировать, грамотно исполнять сольные произведения, чувствовать двигательную природу музыки, работать с микрофоном и другими современными техническими средствами, необходимыми для концертной

*К концу 5 года обучения учащиеся будут:*

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Делать</b>
– многообразие жанров эстрадного вокала, о профессии эстрадного исполнителя. – основы физиологии речевого и дыхательного аппарата, основы гигиены голоса, основы музыкальной грамоты.	– владеть хорошими вокальными данными, репертуаром, техникой актерской подачи исполняемого репертуара, чувством ритма.	– чисто интонировать, грамотно исполнять сольные произведения, чувствовать двигательную природу музыки, работать с микрофоном и другими современными техническими средствами, необходимыми для концертной деятельности

## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

**1 год обучения.**

№	Тема	теория	практика	всего	Форма контроля
<b>сентябрь</b>					
<b>I</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>				
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1		1	Демонстрация сольного и ансамблевого пения
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов		2	2	Прослушивание
1.3	Строение голосового аппарата	2		2	Беседа по теме занятия
1.4	Правила охраны детского голоса	1		1	Контрольные упражнения
1.5	Вокально певческая установка		2	2	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
1.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой		2	2	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
<b>II</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>				
2.1	Звукообразование.	1		1	Контрольные упражнения
2.2	Певческое дыхание.		2	2	Контрольные упражнения
<b>октябрь</b>					
2.3	Дикция и артикуляция.		3	3	Контрольные упражнения
2.4	Речевые игры и упражнения		3	3	Контрольные упражнения
2.5	Вокальные упражнения		3	3	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
<b>III</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
3.1	Народная песня	1	1	2	Сдача вокальных партий
3.2	Произведения русских композиторов-классиков.	1		1	Презентация и устное сообщение по теме
3.3	Произведения современных отечественных	1		1	Презентация и устное сообщение по теме

	композиторов				
<b>ноябрь</b>					
3.3	Произведения современных отечественных композиторов	1		1	Презентация и устное сообщение по теме
3.4	Сольное пение		3	3	Сдача вокальных партий
<b>IV</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация</b>		5	5	Тренировочные упражнения
<b>декабрь</b>					
<b>IV</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация</b>		1	1	Тренировочные упражнения
<b>V</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>				
5.1	Прослушивание аудио и видео записей	2		2	Беседа по теме занятия
5.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов		4	4	Презентация и устное сообщение о посещении мероприятия
<b>VI</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
6.1	Репетиции.		6	6	Сдача вокальных партий
<b>январь</b>					
6.1	Репетиции		9	9	Сдача вокальных партий
<b>февраль</b>					
6.1	Репетиции		11	11	Сдача вокальных партий
<b>март</b>					
6.1	Репетиции		10	10	Сдача вокальных партий
<b>апрель</b>					
6.1	Репетиции		9	9	Сдача вокальных партий
6.2	Выступления, концерты		3	3	Отчетные концерты, открытое занятие для родителей
<b>май</b>					
6.2	Выступления, концерты		12	12	Отчетные концерты, открытое занятие для родителей
	<b>Всего:</b>	<b>11</b>	<b>91</b>	<b>102</b>	

## 2 год обучения.

№	Тема	теория	практика	всего	Форма контроля
<b>сентябрь</b>					
<b>I</b>	<b>Пение как вид</b>				



	<b>музыкальной деятельности</b>				
1.1	Вокально-певческая установка	1	4	5	Прослушивание
1.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	1	5	6	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
1.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	1	2	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии
<b>октябрь</b>					
1.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой		3	3	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии
<b>II</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>				
2.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	1	5	6	Сдача вокальных партий
2.2	Вокальные упражнения	1	3	4	Сдача вокальных партий
<b>ноябрь</b>					
2.2	Вокальные упражнения		2	2	Сдача вокальных партий
2.3	Артикуляционный аппарат	1	3	4	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии
2.4	Речевые игры и упражнения	1	2	3	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии
<b>декабрь</b>					
2.4	Речевые игры и упражнения		2	2	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии
2.5	Дыхание, опора дыхания	1	4	5	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
<b>III</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>				
3.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	1	5	6	Сдача вокальных партий
<b>январь</b>					
3.2	Произведения	1	4	5	Презентация и устное

	композиторов-классиков				сообщение по теме
3.3	Произведения современных отечественных композиторов	1	3	4	Презентация и устное сообщение по теме
<b>февраль</b>					
3.3	Произведения современных отечественных композиторов		1	1	Презентация и устное сообщение по теме
3.4	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	1	3	4	Презентация и устное сообщение по теме
3.5	Сольное пение	1	3	4	Сдача вокальных партий
<b>IV</b>	<b>Элементы хореографии</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Контрольные упражнения
<b>март</b>					
<b>IV</b>	<b>Элементы хореографии</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	Контрольные упражнения
<b>V</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса</b>				
5.1	Прослушивание аудио- и видеозаписей	1	3	4	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии
5.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов		5	5	Презентация о посещении мероприятия
<b>апрель</b>					
5.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов		1	1	Презентация о посещении мероприятия
5.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	2	Творческий отчет
<b>VI</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
6.1	Репетиции		9	9	Сдача вокальных партий
<b>май</b>					
6.1	Репетиции		2	2	Сдача вокальных партий
6.2	Выступления, концерты		10	10	Отчетные концерты, открытое занятие для родителей
	<b>Всего:</b>	<b>15</b>	<b>87</b>	<b>102</b>	

### 3 год обучения.

№	Тема	теория	практика	всего	Форма контроля
<b>сентябрь</b>					
<b>I</b>	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением</b>				
1.1	Сценическое движение и художественного образа песни	1	3	4	Контрольные упражнения
1.2	Виды, типы сценического движения	1	3	4	Контрольные упражнения
1.3	Соотношение движения и пения	1	3	4	Практическое занятие
1.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1		1	Контрольные упражнения
<b>октябрь</b>					
1.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой		3	3	Контрольные упражнения
<b>II</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>				
2.1	Вокальные упражнения	3	5	8	Сдача вокальных партий
2.1	Вокальные упражнения		2	2	Сдача вокальных партий
<b>ноябрь</b>					
2.1	Вокальные упражнения		3	3	Сдача вокальных партий
2.2	Речевые игры и упражнения	2	4	6	Сдача вокальных партий
<b>декабрь</b>					
2.2	Речевые игры и упражнения		2	2	Сдача вокальных партий
<b>III</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>				
3.1	Народная песня	1	3	4	Сдача вокальных партий
3.2	Произведения	1	3	4	Контрольное занятие на

	композиторов-классиков				знание правил исполнения и терминологии
3.3	Произведения современных отечественных композиторов	1	2	3	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии
<b>январь</b>					
3.3	Произведения современных отечественных композиторов		2	2	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии
3.4	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	1	3	4	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии
3.5	Сольное пение	1	2	3	Сдача вокальных партий
<b>февраль</b>					
3.5	Сольное пение		2	2	Сдача вокальных партий
<b>IV</b>	<b>Элементы хореографии</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Контрольное занятие
<b>V</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Презентация по теме
<b>март</b>					
<b>V</b>	<b>Актёрское мастерство</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Презентация по теме
<b>VI</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса</b>				
6.1	Прослушивание аудио- и видеозаписей		4	4	Поурочное наблюдение
6.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов		4	4	Презентация и беседа о мероприятии
<b>апрель</b>					
6.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	2	Творческий отчет
<b>VII</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
7.1	Репетиции		10	10	Сдача вокальных партий
<b>май</b>					
7.1	Репетиции		2	2	Сдача вокальных партий
7.2	Выступления, концерты.		10	10	Отчетные концерты, открытое занятие для родителей
	<b>Всего:</b>	<b>17</b>	<b>85</b>	<b>102</b>	

#### 4 год обучения.

№	Тема	теория	практика	всего	Форма контроля
<b>сентябрь</b>					
<b>I</b>	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением</b>				
1.1	Сценическое движение и художественного образа песни	1	4	5	Контрольные упражнения
1.2	Виды, типы сценического движения	1	4	5	Контрольные упражнения
1.3	Соотношение движения и пения	1	2	3	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
<b>октябрь</b>					
1.3	Соотношение движения и пения		1	1	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
1.4	Фонограмма аккомпанемента и работа с фонограммой.	1	3	4	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
<b>II</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>				
2.1	Вокальные упражнения	1	7	8	Сдача вокальных партий
<b>ноябрь</b>					
2.1	Вокальные упражнения		1	1	Сдача вокальных партий
2.2	Пение несложных хроматических упражнений на разные слоги (диапазон терции квинты).	4	4	8	Сдача вокальных партий
<b>декабрь</b>					
2.3	Речевые игры и упражнения	2	8	10	Контрольные упражнения
<b>III</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>				
3.1	Народная песня	1	2	3	Беседа по теме занятия

<b>январь</b>					
3.1	Народная песня		2	2	Беседа по теме занятия
3.2	Произведения композиторов-классиков	1	3	4	Беседа по теме занятия
3.3	Произведения современных отечественных композиторов	1	2	3	Беседа по теме занятия
<b>февраль</b>					
3.3	Произведения современных отечественных композиторов		1	1	Беседа по теме занятия
3.4	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	1	3	4	Беседа по теме занятия
3.5	Сольное пение	1	4	5	Сдача вокальных партий
<b>IV</b>	<b>Элементы хореографии</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Презентация и устное сообщение по теме
<b>март</b>					
<b>IV</b>	<b>Элементы хореографии</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Презентация и устное сообщение по теме
<b>V</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса</b>				
5.1	Прослушивание аудио- и видеозаписей		3	3	Беседа по результатам прослушивания
5.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов		5	5	Беседа и презентация
<b>апрель</b>					
5.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	2	Творческий отчет
<b>VI</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
6.1	Репетиции		10	10	Сдача вокальных партий
<b>май</b>					
6.1	Репетиции		2	2	Сдача вокальных партий
6.2	Выступления, концерты.		10	10	Отчетные концерты, открытое занятие для родителей
	<b>Всего:</b>	<b>17</b>	<b>85</b>	<b>102</b>	

## 5 год обучения.

№	Тема	теория	практика	всего	Форма контроля
<b>сентябрь</b>					
<b>I</b>	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением</b>				
1.1	Сценические задачи, которые надо решать человеку, выходящему на сцену.	2	5	7	Контрольные упражнения
1.2	Мимика и жест.	2	4	6	Контрольные упражнения
<b>октябрь</b>					
1.2	Мимика и жест.		1	1	Контрольные упражнения
1.3	Певец на сцене	1	11	12	Сдача вокальных партий
<b>ноябрь</b>					
<b>II</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>				
2.1	Правила и режим голосового поведения	1	2	3	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
2.2	Гигиенические правила голосовой деятельности.	1	2	3	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
2.3	Упражнения и рекомендации для закаливания голосового аппарата.	2	1	3	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
<b>декабрь</b>					
2.3	Упражнения и рекомендации для закаливания голосового аппарата.		1	1	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
<b>III</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>				
3.1	Джаз и многообразие джазовых стилей.	1	3	4	Сдача вокальных партий
3.2	Рок музыка.	1	3	4	Сдача вокальных партий
3.3	Современная поп музыка	1	3	4	Сдача вокальных партий
<b>январь</b>					
3.3	Современная поп музыка		1	1	Сдача вокальных партий
3.4	Разучивание музыкального репертуара	1	7	8	Сдача вокальных партий

февраль					
3.4	Разучивание музыкального репертуара		2	2	Сдача вокальных партий
3.5	Сольное пение	1	8	9	Сдача вокальных партий
март					
3.5	Сольное пение		1	1	Сдача вокальных партий
<b>IV</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса</b>				
4.1	Прослушивание аудио- и видеозаписей		2	2	Презентация и устное сообщение по теме
4.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов		3	3	Презентация о посещении мероприятия
4.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	2	Творческий отчет
<b>V</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
5.1	Подготовка к отчетному концерту		2	2	Сдача вокальных партий
апрель					
5.1	Подготовка к отчетному концерту		3	3	Сдача вокальных партий
5.2	Участие в школьных мероприятиях		9	9	Отчетные концерты
май					
5.2	Участие в школьных мероприятиях		4	4	Отчетные концерты
5.3	Участие в концертах и конкурсах различного уровня.		8	8	Открытое занятие для родителей
	<b>Всего:</b>	<b>14</b>	<b>88</b>	<b>102</b>	

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.



8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

В музыкальном зале и кабинете музыки где проводятся занятия по программе создаются **доступные условия** для детей с ОВЗ: отсутствие порожков в дверных проёмах, не скользкое покрытие на полу, наличие поручней, кушетка (обучение в положении лежа), конторка (обучение в положении стоя), наличие ультрафиолетовой лампы.

**Кадровые условия:** педагог дополнительного образования высшей категории, имеющий высшее образование, соответствующий направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися и отвечающий квалификационным требованиям.

### 2.3. Формы аттестации

#### **Концерты и выступления**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями, шефами и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года:

- Выставка фотоматериала из выступлений студии.
- Итоговое занятие.
- Урок-концерт.
- Успехи, результат.
- Беседа о вокальной студии.
- Отчетный концерт.

**Воспитательные мероприятия:** вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

#### **Формы контроля.**

Программа «Созвучие» предполагает различные формы контроля текущих, тематических, промежуточных и конечных результатов. Методом контроля является тестирование детей, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, анализ результатов конкурсов, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в мероприятиях различного уровня.

### Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

### Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе.

Контроль результативности усвоения программы осуществляется в следующих формах:

- поурочное наблюдение;
- собеседование с учащимися и родителями по выявлению мотивации в занятиях и психологической комфортности на них;
- сдача вокальных партий;
- участие в концертах;
- беседа о прослушанном произведении;
- творческий отчет;
- презентация о мероприятии.

## **2.4. Оценочные материалы**

### ***Критерии оценки качества исполнения:***

- точное знание слов народной песни;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

### **Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы (вокал)**

<b>Показатели (оцениваемых параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Уровень</b>
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия	Н
		Терпения хватает больше чем на ½ занятия	С
		Терпения хватает на все занятие	В
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	Н
		Иногда – самим ребенком	С
		Всегда – самим ребенком	В

1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне	Н
		Периодически контролирует себя сам	С
		Постоянно контролирует себя сам	В
2.1 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне Интерес	Н
		периодически поддерживается самим ребенком	С
		Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	В
3.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	Н
		Заниженная	С
		Адекватная	В
3.2. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов спору) в процессе взаимодействия	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	Н
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	С
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	В
3.3. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	Н
		Участвует при побуждении извне	С
		Инициативен в общих делах	В

#### МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОВЛАДЕНИЯ ПРОГРАММНЫМ МАТЕРИАЛОМ

4. Теоретическая подготовка обучающихся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Овладение теоретическими знаниями: Менее 30%	Н
		От 70 до 30%	С
		От 100 до 70%	В
5. Практическая подготовка обучающихся	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Овладение практическими умениями и навыками Менее 30%	Н
		От 70 до 30%	С
		От 100 до 70%	В

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

(вокал)

Ф.и.о.	К р и т е р и й				
Класс.	терпение	воля	самоконтроль	самооценка	анализ


Уровень:

Н – низкий

С – средний

В – высокий

## 2.5. Методические материалы

В основу разработки программы «Созвучие» положены **технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:**

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;

- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапельно);

- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

### **Прикладные методические материалы:**

- Каталог иллюстративного материала.
- Диагностические методики.

### **Учебно-наглядные материалы:**

- Мультимедийные презентации, конспекты учебных занятий, в том числе разработанные автором, интернет источники.
- Записи выступлений, концертов.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия).
- Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- Электронные образовательные ресурсы (ЭОР).

### **Учебно- теоретические материалы:**

- Курс лекций и бесед по темам.

### **Учебно- библиографические материалы:**

- Методическая литература.
- Литература- библиографический список, рекомендуемый детям.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Репродукции, альбомы, фотографии.

## 2.6. Список литературы

### Для педагога:

1. Апрашкина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
2. Бернштейн, Л. Мир джаза. – М.: Сов. композитор, 1978. – С. 153-173.
3. Вендрова, Т.Е. Воспитание музыкой [Текст]. – М.: Просвещение, 1991.– 205с.
4. Юренева-Княжинская, Н.Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство [Текст]. – М.: 2008. – 42 с.
5. Далецкий, О. Н. Обучение пению [Текст]. Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Воениздат, 2003. – 256 с.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст]. – М.: Музыка, 1968. – 675 с.
7. Жарова, Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. Работа с детским хором [Текст]: Сборник статей / Под ред. В. Г. Соколова – М.: Музыка, 1981. – С. 12-19.
8. Калугина, Н.В. Методика работы с русским народным хором [Текст] / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1977. – 255 с.
9. Кампус, Э.Ю. О мюзикле [Текст] / Пер. с эстон. В.А. Самойлова. – Л.: Музыка, 1983. – 128 с.
10. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.
11. Коллиер, Дж.Л. Становление джаза [Текст]. – М.: Радуга, 1984. – 392 с.
12. Кудрявцева, Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. – ИД «Рипол Классик», 2006. – 192 с.
13. Луканин, А.И., Перепелкина, А.С. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе [Текст]. – М.: Музыка, 1964. – 28 с.
14. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст]. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
15. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей [Текст]. – Л.: Музыка, 1967. – 88 с.
16. Мархасев, Л.С. В легком жанре: очерки и заметки [Текст]. – Л.: Сов. композитор, 1984. – 280 с.
17. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению [Текст]. – М.: Просвещение, 1987. – 96 с.
18. Методика обучения сольному пению [Текст]: Учеб. пособие для студентов. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 95 с.
19. Музыкальное образование в школе [Текст]: Учебное пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений./ Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.

20. Павлищева, О.Н. Методика постановки голоса [Текст]. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – М.: Музыка, 1964. – 105 с.
21. Пекерская, Е.М. Вокальный букварь [Электронный ресурс]: электронный учебник. / Е.М. Пекерская. – М. 1996. – Режим доступа: [http://thelib.ru/books/pekerskaya\\_em/vokalniy\\_bukvar-read.html](http://thelib.ru/books/pekerskaya_em/vokalniy_bukvar-read.html)
22. Разумовская, О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст]. – М.: Айрис-пресс, 2007 – 176 с. (Методика)
23. Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст]. – М.: Айрис-пресс, 2007 – 176 с. (Методика)
24. Садников, В.И. Орфоэпия в пении [Текст]. – М.: Просвещение, 1958. – 80 с.
25. Сарждент, У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика [Текст]. / пер. с англ. М. Н. Рудковской и В. А. Ерохина; вступ. ст. В. А. Ерохина; общ. ред. и коммент. В. Ю. Озерова. – М.: Музыка, 1987. – 296 с.
26. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой [Текст]. – М.: Метафора, 2010. – 376 с.
27. Струве, Г.А. Школьный хор [Текст]. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
28. Уварова, Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы [Текст]. – М.: Искусство, 1983. – 320 с.
29. Шнеерсон, Г.М. Американская песня [Текст]. – М.: Советский композитор, 1977. – 184 с.
30. Эрисман, Г. Французская песня [Текст]. – М.: Советский композитор, 1974. – 152 с.

#### **Для обучающихся:**

1. Аркадьев, П. Четверо из Ливерпуля. / Клуб и худож. самодеятельность, – СПб., 1980. – № 13. – С. 31-32.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов [Текст]. – Л.: Музыка, 1987. – 199 с.
3. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]. Вып.1. – М.: Музыка, 1978. – 366 с.
4. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]. – М.: Сов. композитор, 1986. – 176 с.
5. Сохор, А.Н. О массовой музыке. / Вопросы теории и эстетики музыки. – М., 1974. – Вып. 13. – С. 3-31.
6. Троицкий, А. Феномен «диско». / Клуб и худож. самодеятельность. – СПб., 1977. – № 5.
7. Штейнпресс, Б.С. Ямпольский, И.М. Энциклопедический музыкальный словарь [Текст]. – М.: Советская энциклопедия, 1966. – 632 с.

### ***Певческое положение гортани в процессе пения***

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

### ***Настройка певческих голосов детей***

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.



Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

### ***Методы работы над певческим дыханием***

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

### ***Развитие артикуляционного аппарата***

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пятачок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрывается – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает

возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

### **Вокально-певческая работа**

#### ***Певческая установка***

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

#### ***Распевание***

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только

на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### ***Певческое дыхание***

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### ***Цепное дыхание***

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

### ***Дирижерские жесты***

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят поуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление);
- снятие звука;

- единовременное дыхание (в определённом темпе и характере);
- единообразное звуковедение (*legato, non legato*);
- выравнивание строя;
- изменение в темпе, ритме, динамике.

### **Унисон**

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### **Вокальная позиция**

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

**Резонаторы** – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### **Звукообразования**

В основе звукообразования лежат: связное пение (*легато*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя

часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### ***Дикция***

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

***Речевые игры и упражнения*** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

### **Слушание музыкальных произведений**

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

### **Показ-исполнение песни**

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

### **Методика разучивания песен**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

### **Теоретико-аналитическая работа**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

### **Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний**

- во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- делать компрессы на горло:
  - а) из смеси водки с растительным маслом;
  - б) из медовой лепешки (мед с мукой).

- полоскать раствором соли, соды и йода.
- для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- при сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

### **Концертно-исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

**Репетиции** проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

### **Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта**

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.



- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

**РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ**

**Музыкально-педагогическая концепция Карла Орфа (схема)**



Лена, Катя, Миша, Вова и Иван  
Забрались с ногами на диван.  
Лёша и Петя, Натали и Глеб  
Уплетают свежий белый хлеб.  
Уплетают вместе белый хлеб.

Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне начинаю выразительно и ритмично декламировать текст. Затем предложить детям повторять текст по фразам, как эхо. При повторениях ревой игры предлагаю детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит.д. Когда текст будет выучен и произноситься детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу враспынную, по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т.д.

**«РАБОТНИКИ»**

Катя и Мишенька встали с утра  
Сразу у них закипели дела:  
Кошку помыть и постричь воротник,  
Катя успела и брат озорник.

Данная модель позволяет детям почувствовать трёхдольную пульсацию. Начинаем с простого - тихих хлопков. На их фоне выразительно рассказываем историю про шалунов, чтобы дети поняли шуточный характер текста. Добавляем лёгкое покачивание вправо-влево на каждый такт. Затем выполняем лёгкие шаги по кругу, подчёркивая паузы двумя хлопками, не

останавливая при этом движения. Можно двигаться змейкой, обходя поставленные стулья, кегли.

### «КОЛОКОЛЬЦЫ»

Колокольцы-бубенцы раззвонились удалцы  
Диги-диги, диги-дон, угадай, откуда звон

Для исполнения этой русской народной потешки желательны иметь маленькие колокольчики, бубенчики. Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который сидит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками, прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.

### «МЫШКИ»

Вышли мышки как-то раз  
Поглядеть который час:  
Раз, два, три, четыре!  
Мышки дёрнули за гири.  
Вдруг раздался страшный звон:  
Бом, бом, бом, бом!  
Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Потешку можно разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т.д.) Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири... Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия... Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немusикальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т.д.

### «РЁВА»

Не плачь, не плачь.  
Куплю калач  
Не вой, не вой,  
Куплю другой  
Не реви. Не реви,  
Куплю сухари!

Модель даёт возможность разнообразно и плодотворно поработать над звучащими жестами. Каждую строфу лучше повторить дважды (вначале как эхо: педагог-дети) Дразнилка может разыгрываться по разным сценариям: плакса сидит в кругу и заливается горячими слезами. Предлагаю детям подобрать инструмент, который будет "плакать". Другой вариант: дети жалеют плачущего.

### «ФОКУС-ПОКУС»

Фокус покус, трали-вали,  
Едет мышь на самосвале  
Ты чего же это, мышь,  
Сверху вниз на нас глядишь?  
Кыш! Кыш! Кыш!

Потешка может быть использована с детьми младшего возраста. Сюжет прост: мышка ездит внутри круга с рулём в руках и убегает, когда её пугают. Слова "Кыш!", "Кыш!" можно озвучить

каким-нибудь инструментом, например бубном.

## Приложение № 3

### УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ВОКАЛИСТОВ

#### *Упражнение 1.*

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

#### *Упражнение 2. Вокальное упражнение.*

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка.

При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон вниз и вверх на 2–3 ноты).

#### *Упражнение 3.*

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запёртости, начинаем петь.

#### *Упражнение 4.*

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

#### *Упражнение 5.*

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поем упражнение до *ми-фа* 2-й октавы.

#### *Упражнение 6.*

Поем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

*Запомните!* Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочесть, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

## Приложение № 4

### КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАБОТЫ НАД ПЕВЧЕСКИМ ДЫХАНИЕМ

*(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)*

*Короткий вдох.*

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

*Упражнение 1.*

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

*Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).*

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

*Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).*

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

*Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).*

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.