

управление образования администрации города Кемерово  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Общеобразовательная школа психолого-педагогической поддержки с  
осуществлением медицинской реабилитации детей с нарушением  
опорно-двигательного аппарата №100»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от 31.08. 20 21 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБОУ № 100  
(Колмогоров.Г.В.)  
31.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Белый кролик»**

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Гопп Юлия Петровна,  
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2021

## Содержание

<b>Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Ожидаемые результаты	18
<b>Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации программы	25
2.3. Формы аттестации	25
2.4. Оценочные материалы	27
2.5. Методические материалы	28
2.6. Список литературы	29
Приложение 1	31

## 1.1 Пояснительная записка

### Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Белый РОЛИк» *художественной направленности* ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся с ОВЗ, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Содержание и материал программы «Белый РОЛИк» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень», реализуется на первом году обучения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень», реализуется на последующих годах обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Белый РОЛИк» разработана в соответствии со следующими нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Закон РФ «Об образовании» (Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09. 2020 г. № 533 «О внесении изменения в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения России от 09.11.2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3241 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (Протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№ 3);

- Стратегия развития воспитания и Российской Федерации на период до 2025 года, (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-Р);
- Устав МБОУ ОШ № 100.

**Актуальность программы** в том, что проблема развития творческих способностей каждого ребёнка, формирование и развитие его личности, выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья в обществе.

Работа в команде, нахождение на сцене, живое общение, перевоплощение, сочинительство и знакомство с закулисным миром театра, все это имеет большое значение для всестороннего развития ребенка с проблемами в развитии, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка.

**Педагогическая целесообразность** построения программы заключается в том, что в соответствии с целью программы она направлена на развитие личности учащегося с ОВЗ, его социализацию и самоутверждение в обществе.

**Социальная значимость.** Детям с ограниченными возможностями нелегко раскрепоститься и найти свой путь к самопознанию и самореализации как творческой личности. Это, безусловно, происходит по причине не принятия «особых» детей социумом. Зачастую, такие дети с малых лет невольно «изолируются» от общества, от здоровых сверстников. Это является одной из причин существующей проблемы адекватного восприятия обществом детей и людей с ограниченными возможностями. Инвалид-артист перестает быть в театре "человеком с ограниченными возможностями". Он – артист, равный другим артистам. Выступления, носящие регулярный характер и создающие ситуацию успеха, способствуют повышению самооценки, избавлению от комплексов, помогают «особым» детям самоутвердиться, стать более коммуникабельными, открытыми в общении. Занятия актерским мастерством позволяют в игровой форме расслабить напряжение ребенка, пробудить его фантазию, речевые тренировки помогут расширить словарный запас, разработать речевой аппарат - ребенок будет лучше говорить, совместное прочтение пьес (по ролям) позволит более свободно детям общаться друг с другом, а так же привьет привычку к чтению. Подвижные игровые упражнения по сценическому движению позволят развить у детей внимание, координацию и просто не позволят детям заскучать. Занятия в театральной студии позволят стать детям более подвижными, общительными, артистичными, с развитой речью, живыми и эмоциональными, - детьми, готовыми к общению.

**Новизна программы** состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию воспитанников через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов:

«Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

### **Адресат программы:**

Программа адресована учащимся с ОВЗ в возрасте от 7-18 лет.

Недостаточность движений мешает детям с ДЦП (детский церебральный паралич) воспринимать действительность зрением и кинестетикой. У них более развито вербальное мышление по сравнению с наглядно-действенным. Отстает система формирования понятий и абстракций. Часто бывают проблемы со слухом, ведущие к снижению слуховой памяти и слухового внимания. Встречается алалия и дизартрия. При реализации программы материал и задания дифференцируется в зависимости от сложности дефекта. При организации обучения детей с ОВЗ обязательно организовывается динамическая пауза, применяется частая смена видов деятельности для переключения внимания, снятия напряжения, создания чувства значимости.

### *Принцип формирования групп:*

Для занятий по программе принимаются все желающие на основе анкетирования по выбору родителей.

Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей, воспитанников (знаний, умений, навыков, а также воспитанники, проявляющие интерес к театральной деятельности и исполнительскому искусству).

Продолжительность одного часа занятий – 40 мин.

### **Подходы к определению объема, содержания, планируемых результатов:**

Программа «Белый кРОЛИк» представляет комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогические условия, которые представлены в календарном учебном графике, оценочных и методических материалах.

В качестве объекта оценивания выступают личностные и метапредметные результаты учащихся, определенные в требованиях к освоению образовательных программ, которые задаются в стандартах образования.

**Отличительные особенности** программы заключены в том, что:

- ✓ формируются группы разновозрастных категорий (разновозрастные группы);
- ✓ состав группы- постоянный;
- ✓ в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты;
- ✓ основными принципами построения и реализации программы театральной студии «Белый кРОЛИк» являются:
  - эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;
  - учет индивидуальных особенностей детей с ОВЗ;
  - последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям.

### **Объем и сроки реализации программы:**

Объем 306 часов за 3 года обучения. 102 часа в год (3 раза в неделю по 1

академическому часу). Реализуется с 1 сентября до 31 мая (с учетом календарного учебного графика).

### **Формы и режим занятий.**

*Форма обучения:* очная (при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий).

Занятия проводятся во второй половине дня во внеурочное время 1-3 год обучения – 3 раза в неделю по одному академическому часу (всего 102 часа в год). Продолжительность одного занятия составляет 40 минут. На каждом занятии обязательно включается динамическая пауза и организовывается двигательная активность.

### **Основные формы работы.**

*Формы организации занятий:* индивидуальные, занятия в парах (при отработке отдельных технологий), групповые; практические и теоретические.

*Основная форма работы* – занятие, отличное от урока (беседа, тематическое занятие, проект, мастер-класс, речевые тренинги, практическое занятие, репетиция, спектакль...).

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся.

Теоретическая часть представлена в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Практическая часть занятия содержит отработку навыков, предусмотренных программой, применение элементов тренинга и т.д.

## **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Достижение цели реализуется решением следующих **задач:**

### ***Обучающие:***

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
- Формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, лидерские качества, обучать основам коммуникативной рефлексии.
- Формировать социальную и культурную грамотность.

### ***Развивающие:***

- Развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков воспитанников.
- Развивать умение применять различные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

-Развивать личностные качества: любознательность, инициативность, настойчивость, способность адаптироваться.

-Развивать память, внимание, глазомер, образное и логическое и креативное мышление, художественный вкус воспитанников.

**Воспитательные:**

-Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма.

-Воспитывать любовь к искусству, интерес к театру.

-Формировать эмоциональную отзывчивость и духовную культуру при рассматривании произведений искусства, а также при прослушивании музыкальных и литературных произведений.

### 1.3 Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом, который имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента воспитанников, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.

#### Учебно-тематический план (1 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1	Зарождение искусства	2	2		Тест
2.2	Театр, как вид искусства	2	1	<b>1</b>	Тест
2.3	Русский народный театр	2	1	<b>1</b>	Тест
2.4	Театральное закулисье	2		<b>2</b>	Тест
<b>3</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
3.1	Речевой тренинг	10	2	<b>8</b>	Выступление чтецов (рассказы из скороговорок)
3.2	Работа над художественным произведением	6	2	<b>4</b>	Выступление чтецов (отрывки проза)
<b>4</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
4.1	Пластический тренинг	6	1	<b>5</b>	Творческие задания, пластические импровизации
4.2	Пластический образ персонажа	6		<b>6</b>	Пластический этюд
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
5.1	Упражнения на развитие внимания, воображения, памяти	8	2	<b>6</b>	Игра, создание своей игры
5.2	Сценическое действие	12	2	<b>10</b>	Актерские этюды
5.3	Творческая мастерская	16		<b>16</b>	Игровой этюд

<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
6.1	Выбор пьесы	2	2		Читка
6.2	Тема, задача, событийный ряд	2		2	Самостоятельная работа
6.3	Анализ пьесы по событиям	2		2	Самостоятельная работа
6.4	Работа над отдельными эпизодами	4		4	Работа на сцене
6.5.	Выразительность речи, мимики, жестов	4		4	Работа на сцене
6.6	Изготовление реквизита, декораций	4		4	Наблюдение, анализ
6.7	Прогонные, генеральные репетиции	6		6	Работа на сцене
6.8	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческое задание
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>16</b>	<b>86</b>	

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Белый кролик» (1 год обучения)**

**1. Вводное занятие**

**Практика.** Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-14 дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Основы театральной культуры**

**2.1. Зарождение искусства.**

**Теория.** Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

**Практика.** Игра «Путешествие на машине времени».

**1.2. Театр как вид искусства.**

**Теория.** Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

**Практика.** Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

**1.3. Русский народный театр.**

**Теория.** Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи.



**Практика.** Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

## **2.4. Театр и зритель.**

**Теория.** Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

**Практика.** Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

### **1.4. Театральное закулисье.**

**Теория.** Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные 15 профессии. Просмотр презентации «В театре» (д/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

**Практика.** Творческая мастерская «Мы - художники».

## **3. Техника и культура речи.**

### **3.1. Речевой тренинг.**

**Теория. Рождение звука.** Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

**Практика.** Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

**Теория.** Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

**Практика.** Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов. 4. Ритмопластика.

### **4.1. Пластический тренинг.**

**Теория.** Пластическая выразительность.

**Практика.** Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

### **4.2. Пластический образ персонажа.**

**Практика.** Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

**Теория.** Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

**Практика.** Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

### **5.2. Сценическое действие.**

**Теория.** Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

**Практика.** Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **5.3. Творческая мастерская.**

**Практика.** Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Выбор пьесы.**

**Практика.** Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### **6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

**Практика.** Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **6.3. Анализ пьесы по событиям.**

**Практика.** Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.4. Работа над отдельными эпизодами.**

**Практика.** Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### **6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.**

**Практика.** Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **6.6. Изготовление реквизита, декораций.**

**Практика.** Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

**Практика.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### 6.8. Показ спектакля.

**Практика.** Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

### 7. Итоговое занятие.

**Практика.** Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение

## Учебно-тематический план (2 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1	Виды театрального искусства	2	2		Тест
2.2	Театральное закулирье	2	1	<b>1</b>	Тест
2.3	Театр и зритель	2	1	<b>1</b>	Тест
2.4	История русского театра 18-19 вв.	2		<b>2</b>	Тест
<b>3</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
3.1	Речевой тренинг	10	2	<b>8</b>	Работа на сцене
3.2	Работа над художественным произведением	6	2	<b>4</b>	Работа на сцене
<b>4</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
4.1	Пластический тренинг	4	1	<b>5</b>	Работа на сцене
4.2	Пластический образ персонажа	4		<b>4</b>	Работа на сцене
4.3	Элементы танцевальных движений	4		<b>4</b>	Работа на сцене
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
5.1	Упражнения на развитие внимания, воображения, памяти	8	2	<b>6</b>	Работа на сцене
5.2	Сценическое действие	12	2	<b>10</b>	Работа на сцене
5.3	Творческая мастерская	16		<b>16</b>	Игровой этюд
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
6.1	Выбор пьесы	2	2		Читка
6.2	Тема, задача, событийный ряд	2		2	Самостоятельная работа
6.3	Анализ пьесы по событиям	2		2	Самостоятельная работа
6.4	Работа над отдельными эпизодами	3		3	Работа на сцене

6.5.	Выразительность речи, мимики, жестов	3		3	Работа на сцене
6.6	Закрепление мизансцен	2		2	Работа на сцене
6.7	Изготовление реквизита, декораций	4		4	Наблюдение, анализ
6.8	Прогонные, генеральные репетиции	6		6	Работа на сцене
6.8	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческое задание
	Итого	102	16	<b>86</b>	

## **Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Белый кролик» (2 год обучения)**

### **1. Вводное занятие.**

**Практика.** Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

### **2. Основы театральной культуры.**

#### **2.1. Виды театрального искусства.**

**Теория.** Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей. Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

#### **2.2. Театральное закулирье.**

**Теория.** Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

**Практика.** Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

#### **2.3. Театр и зритель.**

**Теория.** Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

**Практика.** Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

#### **2.4. История русского театра. 18 -19 в.**

**Теория.** Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

**Практика.** Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока». 3. Техника и культура речи.

#### **3.1. Речевой тренинг.**

**Теория.** Орфоэпия. Свойства голоса.

**Практика.** Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

**Практика.** Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. 4. Ритмопластика.

#### **4.1. Пластический тренинг.**

**Практика.** Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

#### **4.2. Пластический образ персонажа.**

**Практика.** Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

#### **4.3. Элементы танцевальных движений.**

**Теория.** Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. **Практика.** Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

### **5. Актерское мастерство.**

#### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

**Практика.** Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

#### **5.2. Сценическое действие.**

**Теория.** Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

**Практика.** Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

#### **5.3. Творческая мастерская.**

**Практика.** Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое

оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Выбор пьесы.**

**Теория.** Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **6.2. Анализ пьесы по событиям.**

**Теория.** Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

### **6.3. Работа над отдельными эпизодами.**

**Практика.** Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.**

**Практика.** Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

### **6.5. Закрепление мизансцен.**

**Практика.** Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

### **6.6. Изготовление реквизита, декораций.**

**Практика.** Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

**Практика.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **6.8. Показ спектакля.**

**Практика.** Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## **7. Итоговое занятие.**

**Практика.** Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Этюды на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

### **Учебно-тематический план (3 год обучения)**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра, этюдные показы
2	Основы театральной культуры	8	4	4	
2.1	Театральные жанры	1	1		Проект (презентация)

2.2	Театр итальянского возрождения	2	1	1	Творческое задание
2.3	Театр Шекспира	2	1	1	Тест
2.4	История русского театра 19-20 вв.	2		2	Проект
2.5	Театр и зритель	1	1		Тест
<b>3</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
3.1	Речевой тренинг	10	2	8	Контрольные упражнения
3.2	Работа над художественным произведением	6	2	4	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
<b>4</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
4.1	Пластический тренинг	4	1	3	Пластический этюд
4.2	Пластический образ персонажа	4		4	Творческие задания, пластические импровизации
4.3	Элементы танцевальных движений	4		4	Танцевальные этюды
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
5.1	Упражнения на развитие внимания, воображения, памяти	8	2	6	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
5.2	Сценическое действие	12	2	10	Этюд, миниатюра
5.3	Творческая мастерская	16		16	Конкурсно - игровая программа
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
6.1	Выбор пьесы	2	2		Беседа, опрос
6.2	Углубленный анализ по событиям	2		2	Собеседование
6.3	Работа над отдельными эпизодами	3		3	Работа на сцене
6.4.	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления	5		5	Наблюдение, анализ
6.6	Закрепление мизансцен	2		2	Работа на сцене
6.7	Изготовление реквизита, декораций	4		4	Творческое задание
6.8	Прогонные, генеральные репетиции	6		6	Аудио и видеозапись работ
6.8	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческое задание
	Итого	102	16	86	

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Белый кролик»  
(3 год обучения)**

**1. Вводное занятие.**

**Практика.** Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр «Летних наблюдений».

## **2. Основы театральной культуры.**

### **2.1. Театральные жанры.**

**Теория.** Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

**Практика.** Просмотр в/записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

### **2.2. Театр итальянского Возрождения.**

**Теория.** Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация. **Практика.** Игра «Знатоки театра».

### **2.3. Театр Шекспира.**

**Теория.** Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира». **Практика.** Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

### **1.5. История русского театра.19-21в.**

**Теория.** Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке.

**Практика.** Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета к спектаклю.

### **1.6. Театр и зритель.**

**Практика.** Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Новокузнецких театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

## **3.Техника и культура речи.**

### **3.1. Речевой тренинг.**

**Практика.** Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

**3.2. Работа над литературно-художественным произведением. Практика.** Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

## **4.Ритмопластика.**

### **4.1. Пластический тренинг.**

**Практика.** Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

### **4.2. Пластический образ персонажа.**

**Практика.** Рождение пластического образа. Пластический этюд.

### **4.3. Сценическое движение.**

**Теория.** Сценическое движение. Сценическое падение.

**Практика.** Отработка упражнений на сценическое падение.



#### **4.4. Элементы танцевальных движений.**

**Практика.** Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

#### **5. Актерское мастерство.**

##### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

**Практика.** Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

##### **5.2. Сценическое действие.**

**Теория.** Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

**Практика.** Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

##### **5.3. Творческая мастерская.**

**Практика.** Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

#### **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

##### **6.1. Выбор пьесы.**

**Теория.** Работа — за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

##### **6.2. Углубленный анализ по событиям.**

**Теория.** Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

##### **6.3. Работа над отдельными эпизодами.**

**Практика.** Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

##### **6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.**

**Практика.** Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

##### **6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.**

**Практика.** Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

##### **6.6. Прогонные и генеральные репетиции.**

**Практика.** Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

## **6.7. Показ спектакля. Практика.**

**Премьера.** Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями, учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## **7. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов реализации по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

### **1.4 Ожидаемые результаты**

**К концу 1 года обучения учащиеся будут:**

**знать:**

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 3-5 русских народных сказок;
- 3-5 стихотворений, басен русских авторов;

**уметь:**

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.

**владеть:**

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении;
- приемами аутотренинга и релаксации.

**К концу 2 года обучения учащиеся будут:**

**знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- работу актера над ролью;
- 7-10 произведений русских поэтов;

**уметь:**

- представлять движения в воображении и мыслить образами.
- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.

**владеть:**

- техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».
- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;

**К концу 3 года обучения учащиеся будут:**

**Знать:**

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием, спектаклем;
- законы сценического действия;
- законы живой речи на сцене;
- приемы сценического боя.

**Уметь:**

- осуществлять сценические падения;
- самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой.
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.

**Владеть:**

- сценической пластикой;
- сценической речью.

По итогам обучения будут сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству. Владение базовыми навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, сценического боя.

Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Устойчивая мотивация к обучению.

**Учащиеся будут знать:** Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии. Этику поведения в театре и в обществе. Русский фольклор, классические произведения театрального

искусства.

**Будут уметь:** Управлять своим дыханием и голосом. Формулировать и выражать свою мысль. Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке. Свободно общаться с партнером на сцене. Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Будут делать:** создавать образ на сцене, составлять сценарные зарисовки, работать на сцене.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1.Календарный учебный график

Начало учебного года -1 сентября, окончание учебного года- 30 мая.

(1 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Сентябрь</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1	Зарождение искусства	2		2	Тест
2.2	Театр, как вид искусства	1	1	2	Тест
2.3	Русский народный театр	1	1	2	Тест
2.4	Театральное закулисье		2	2	Тест
<b>3</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
3.1	Речевой тренинг	2		2	Выступление чтецов (рассказы из скороговорок)
<b>Октябрь</b>					
3.1	Речевой тренинг		8	8	Выступление чтецов (рассказы из скороговорок)
3.2	Работа над художественным произведением	2	2	4	Выступление чтецов (отрывки проза)
<b>Ноябрь</b>					
3.2	Работа над художественным произведением		2	2	Выступление чтецов (отрывки проза)
<b>4</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	
4.1	Пластический тренинг	1	5	6	Творческие задания, пластические импровизации
4.2	Пластический образ персонажа		3	3	Пластический этюд
<b>Декабрь</b>					
4.2	Пластический образ персонажа		3	3	Пластический этюд
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
5.1	Упражнения на развитие внимания, воображения, памяти	2	6	8	Игра, создание своей игры
5.2	Сценическое действие	2		2	Актерские этюды
<b>Январь</b>					
5.2	Сценическое действие		9	9	Актерские этюды
<b>Февраль</b>					
5.2	Сценическое действие		1	1	Актерские

					этюды
5.3	Творческая мастерская		11	11	Игровой этюд
<b>Март</b>					
5.3	Творческая мастерская		5	5	Игровой этюд
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	2	24	26	
6.1	Выбор пьесы	2		2	Читка
6.2	Тема, задача, событийный ряд		2	2	Самостоятельная работа
6.3	Анализ пьесы по событиям		2	2	Самостоятельная работа
<b>Апрель</b>					
6.4	Работа над отдельными эпизодами		4	4	Работа на сцене
6.5.	Выразительность речи, мимики, жестов		4	4	Работа на сцене
6.6	Изготовление реквизита, декораций		2	2	Наблюдение, анализ
<b>Май</b>					
6.6	Изготовление реквизита, декораций		2	2	Наблюдение, анализ
6.7	Прогонные, генеральные репетиции		6	6	Работа на сцене
6.8	Показ спектакля		2	2	Показ спектакля
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	Творческое задание
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>86</b>	<b>102</b>	

(2 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Сентябрь</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1	Виды театрального искусства	2		2	Тест
2.2	Театральное закулисье	1	1	2	Тест
2.3	Театр и зритель	1	1	2	Тест
2.4	История русского театра 18-19 вв.		2	2	Тест
<b>3</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
3.1	Речевой тренинг	2		2	Работа на сцене
<b>Октябрь</b>					
3.1	Речевой тренинг		8	8	Работа на сцене
3.2	Работа над художественным произведением	2	2	4	Работа на сцене
<b>Ноябрь</b>					
3.2	Работа над художественным произведением		2	2	Работа на сцене
<b>4</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	

4.1	Пластический тренинг	1	5	4	Работа на сцене
4.2	Пластический образ персонажа		4	4	Работа на сцене
4.3	Элементы танцевальных движений		1	1	Работа на сцене
<b>Декабрь</b>					
4.3	Элементы танцевальных движений		3	3	Работа на сцене
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
5.1	Упражнения на развитие внимания, воображения, памяти	2	6	8	Работа на сцене
5.2	Сценическое действие	2		2	Работа на сцене
<b>Январь</b>					
5.2	Сценическое действие		9	9	Работа на сцене
<b>Февраль</b>					
5.2	Сценическое действие		1	1	Работа на сцене
5.3	Творческая мастерская		11	11	Игровой этюд
<b>Март</b>					
5.3	Творческая мастерская		5	5	Игровой этюд
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	
6.1	Выбор пьесы	2		2	Читка
6.2	Тема, задача, событийный ряд		2	2	Самостоятельная работа
6.3	Анализ пьесы по событиям		2	2	Самостоятельная работа
<b>Апрель</b>					
6.4	Работа над отдельными эпизодами		3	3	Работа на сцене
6.5.	Выразительность речи, мимики, жестов		3	3	Работа на сцене
6.6	Закрепление мизансцен		2	2	Работа на сцене
6.7	Изготовление реквизита, декораций		2	2	Наблюдение, анализ
<b>Май</b>					
6.7	Изготовление реквизита, декораций		2	2	Наблюдение, анализ
6.8	Прогонные, генеральные репетиции		6	6	Работа на сцене
6.8	Показ спектакля		2	2	Показ спектакля
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческое задание
	Итого	16	86	<b>102</b>	

(3 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Сентябрь</b>					

<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Игра, этюдные показы
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1	Театральные жанры	1		1	Проект (презентация)
2.2	Театр итальянского возрождения	1	1	2	Творческое задание
2.3	Театр Шекспира	1	1	2	Тест
2.4	История русского театра 19-20 вв.		2	2	Проект
2.5	Театр и зритель	1		1	Тест
<b>3</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
3.1	Речевой тренинг	2		2	Контрольные упражнения
<b>Октябрь</b>					
3.1	Речевой тренинг		8	8	Контрольные упражнения
3.2	Работа над художественным произведением	2	2	4	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
<b>Ноябрь</b>					
3.2	Работа над художественным произведением		2	2	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
<b>4</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	
4.1	Пластический тренинг	1	3	4	Пластический этюд
4.2	Пластический образ персонажа		4	4	Творческие задания, пластические импровизации
4.3	Элементы танцевальных движений		1	1	Танцевальные этюды
<b>Декабрь</b>					
4.3	Элементы танцевальных движений		3	3	Танцевальные этюды
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
5.1	Упражнения на развитие внимания, воображения, памяти	2	6	8	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
5.2	Сценическое действие	2		2	Этюд, миниатюра
<b>Январь</b>					
5.2	Сценическое действие		9	9	Этюд, миниатюра
<b>Февраль</b>					
5.2	Сценическое действие		1	1	Этюд, миниатюра
5.3	Творческая мастерская		11	11	Конкурсно - игровая программа
<b>Март</b>					
5.3	Творческая мастерская		5	5	Конкурсно - игровая программа



<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	
6.1	Выбор пьесы	2		2	Беседа, опрос
6.2	Углубленный анализ по событиям		2	2	Собеседование
6.3	Работа над отдельными эпизодами		2	2	Работа на сцене
<b>Апрель</b>					
6.3	Работа над отдельными эпизодами		1	1	Работа на сцене
6.4.	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления		5	5	Наблюдение, анализ
6.6	Закрепление мизансцен		2	2	Работа на сцене
6.7	Изготовление реквизита, декораций		2	2	Творческое задание
<b>Май</b>					
6.7	Изготовление реквизита, декораций		2	2	Творческое задание
6.8	Прогонные, генеральные репетиции		6	6	Аудио и видеозапись работ
6.8	Показ спектакля		2	2	Показ спектакля
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческое задание
	Итого	16	86	102	

## 2.2. Условия реализации программы

- Занятия проходят в музыкальном зале;
- Звуко – аудио аппаратура;
- Ширмы;
- Реквизит, необходимый для разных образов;
- Костюмы;
- Грим;
- Тексты произведений;
- Шкафы (для хранения реквизита);
- Стулья;
- Огнетушитель;
- В музыкальном зале создаются доступные условия для детей с ОВЗ: отсутствие порожков в дверных проёмах, не скользкое покрытие на полу, наличие поручней, кушетка (обучение в положении лежа), конторка (обучение в положении стоя), наличие ультрафиолетовой лампы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Личностно – ориентированный подход педагога к воспитанникам и учет возрастных и психо-физических особенностей детей.

**Кадровые условия:** педагог дополнительного образования высшей категории, имеющий высшее образование, соответствующий направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися и отвечающий квалификационным требованиям.

## 2.3. Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в

конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

*Формы подведения итогов реализации программы:* участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность. Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

*Критерии и формы оценки качества знаний*

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование;
- наблюдение;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог, актерские этюды, итоговые спектакли). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы, благодарственные письма) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

*Вводный* – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

*Промежуточный* – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

*Итоговый* – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Применяются следующие *формы проверки усвоения знаний:*

Участие в дискуссии. Выполнение контрольных упражнений, этюдов. Показ самостоятельных работ. Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях. Работа над созданием спектакля. Критерии усвоения образовательной программы: Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией. Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи). Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский). Активность участия в творческих проектах и разработках. Креативность в выполнении творческих заданий. Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом. Умение организовать свое время и деятельность.

*Диагностический материал*

*Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе* выделяются в качестве основных пяти показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.

4. Эмоционально-художественная настроенность.

5. Достижения.

## 2.4. Оценочные материалы

### Механизм оценки знаний и практических навыков к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Белый кРОЛИк»

1 год обучения – Анкетирование «Критерии для выявления артистически способных детей» (см. Приложение 1); викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии (см. Приложение 2), участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, итоговый тест на знание специальной терминологии (см. Приложение 3), участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

В течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

### Диагностика личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.терпение.	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия	Н
		Терпения хватает больше чем на ½ занятия	С
		Терпения хватает на все занятие	В
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	Н
		Иногда – самим ребенком	С
		Всегда – самим ребенком	В
3.Самоконтроль	Умение	Ребенок постоянно	Н

	контролировать свои поступки (приводить к должному своим действия)	действует под воздействием контроля извне	
		Периодически контролирует себя сам	С
		Постоянно контролирует себя сам	В
4. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	Н
		Заниженная	С
		Адекватная	В
5. Практическая подготовка обучающихся	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Овладение практическими умениями и навыками Менее 30%	Н
		От 30 до 70%	С
		От 70 до 100%	В

**Диагностика личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Ф.и.о.	К р и т е р и й					
Класс.	терпение	воля	самоконтроль	самооценка	практика	итог

Уровень:

Н – низкий

С – средний

В - высокий

**2.5 . Методические материалы**

- ✓ инструкции по ТБ;
- ✓ методическая литература;
- ✓ дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия,

- ✓ демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.);
- ✓ мультимедийные презентации, конспекты учебных занятий, в том числе разработанные автором, интернет источники;
- ✓ наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий);
- ✓ музыкальная фонотека: фонограммы, классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудио-театр;
- ✓ видеотека: записи спектаклей;
- ✓ методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

## 2.6. Список литературы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.

13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с. 42

#### **Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
4. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
5. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
6. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
7. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
8. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
9. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
10. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
11. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
12. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
13. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

#### *Аудиоиздания*

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

**Критерии для выявления артистически способных детей**  
(на основе экспертных оценок А.А. Лосева)

**Критерии**

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.
2. Интересуется актерской игрой.
3. Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.
4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.
7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом.

**Оценки:**

0 баллов - совсем не выражено

1 балл - выражено незначительно

2 балла - выражено слабо

3 балла - выражено средне

4 балла - выражено выше среднего

5 баллов - качество сильно выражено

\* Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

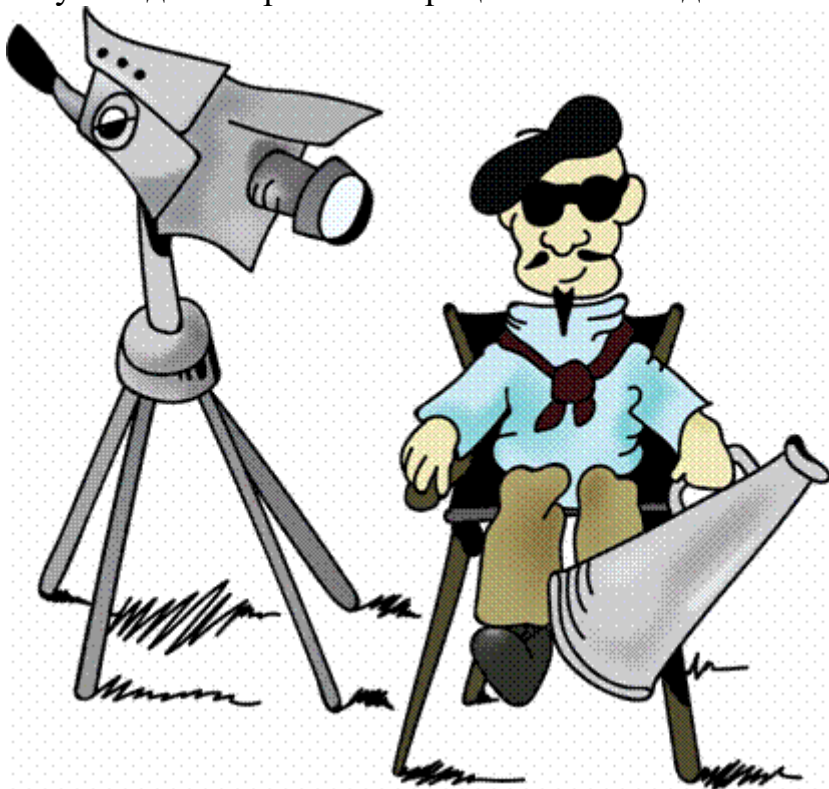
Театральные профессии. Тест

Ответь на вопросы теста.

1. Человек, исполняющий роль на сцене?



2. Руководит творческим процессом по созданию спектакля?





3. Создает звуковое оформление спектакля?

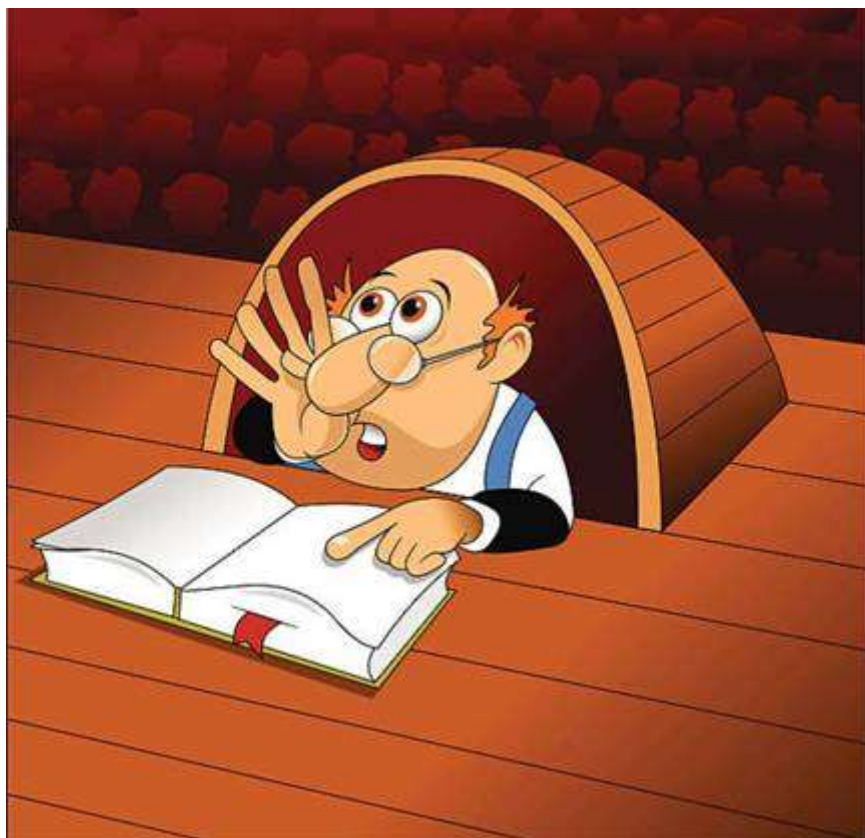


4. Проверяет билеты, следит за порядком в зале?



5. Отвечает за реквизит и костюмы актеров?

6. Подсказывает текст актерам?



7. Создает световое оформление спектакля?





8. Кто изменит образ актера до неузнаваемости?



9. Кто в театре изготавливает не настоящие предметы, а выглядят они как настоящие?



10. Создает внешний облик спектакля, заведует созданием декораций?



**Ответы на вопросы теста:**

- 1 *Артист ;*
- 2 *Режиссер;*
- 3 *Звукорежиссер;*
- 4 *Капельдинер;*
- 5 *Костюмер;*
- 6 *Суфлер;*
- 7 *Светооператор;*
- 8 *Гример;*
- 9 *Бутафор;*
- 10 *Художник.*

## Итоговый тест

1. Актер – это
  1. исполнитель ролей в спектаклях и кино
  2. человек, который всех развлекает
2. Сцена – это
  1. Специальная площадка, на которой происходит театральное представление
  2. Любая возвышенность в помещении
3. Номер – это
  1. то, что исполняют на сцене
  2. отдельное законченное по форме выступление
4. Пьеса – это
  1. Авторское произведение для чтения.
  2. Драматическое произведение для театрального представления
5. Зрительный зал – это
  1. Место или помещение для зрителей
  2. Зал, где зрители могут переодеться
6. Действие – это
  1. Часть драматического произведения
  2. Каждый выход актера на сцену
7. Грим – это
  1. Нужное для игры на сцене оформление лица
  2. Краски, карандаши и др. принадлежности, которые используют при гримировании актёра
8. Реквизит – это
  1. Все не настоящие предметы
  2. Набор предметов для театральной постановки
9. Как называется этот театр?





10. Как называется этот театр?



11. Как называется...

1. Часть сцены, ограниченная кулисами и задником, на которой происходит основное действие
2. Полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.
3. Боковая часть сцены, располагающаяся по краям, откуда, как правило, выходят актеры
4. Устанавливаемое на сцене живописное изображение места театрального действия, а также предметы, обозначающие это место

### Ответы

1	Исполнитель ролей в спектаклях и кино
2	Специальная площадка, на которой происходит театральное представление
3	Отдельное законченное по форме выступление
4	Драматическое произведение для театрального представления
5	Место или помещение для зрителей
6	Часть драматического произведения
7	а. Нужное для игры на сцене оформление лица б. Краски, карандаши и др. принадлежности, которые используют при гримировании актёра
8	Набор предметов для театральной постановки
9	Кукольный
10	Драматический
11	1. Зеркало сцены 2. Занавес 3. Кулисы 4. Декорации

### **Критерии оценки**

- правильный ответ на 8-12 вопросов - «зачтено».
- правильный ответ менее чем на 8 вопросов – «не зачтено».